



LASI!

ATBALSTI!

IESAISTIES!

DARBA LAPAS

Latvijas Nacionālās bibliotēkas lasīšanas veicināšanas programmas
“**Bērnu, jauniešu un vecāku žūrija 2025**” grāmatu kolekcijas iepazīšanai

Agnese Vanaga, Marina Henriņa
Jannis un Čapa. Vienu dienu ačgārni
 Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

IEPAZĪSIMIES!

Savieno vārdus ar atbilstošo attēlu.

DĀRZENĪ

JANNIS

KONFEKTE

3 MUŠAS

ČAPA

ZIRNEKLIS

CUKURS

GLIEMEZIS

SĀP ZOBS

AČGĀRNI



Agnese Vanaga, Marina Henriņa
Jannis un Čapa. Vienu dienu ačgārni
 Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

VISS AČGĀRNI

Uzraksti pareizi ačgārnos vārdus.

ČAPA



..... MUŠAS

AČGĀRNI

..... ZIRNEKLIS

GLIEMEŽIS

..... KONFEKTE

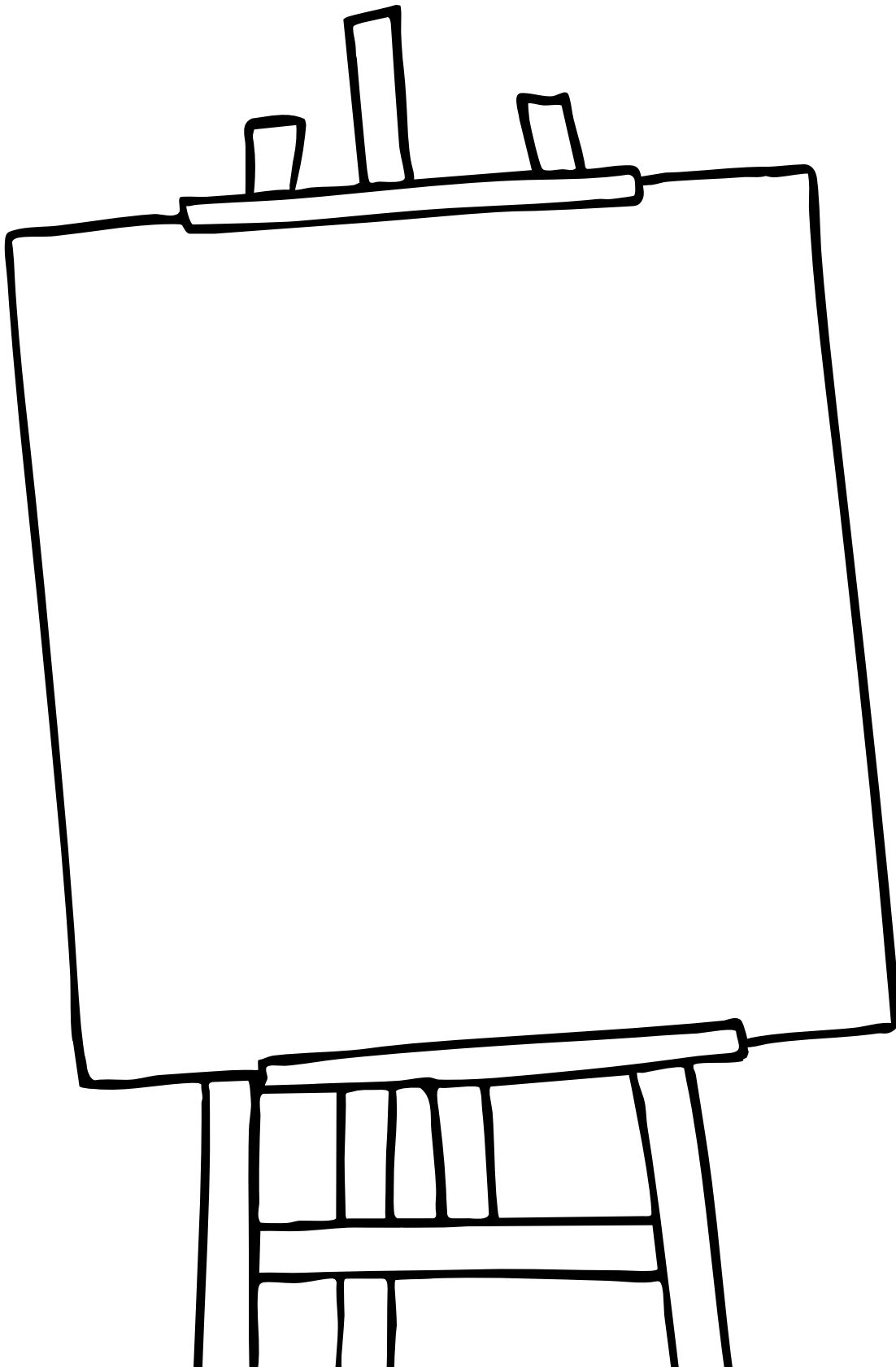


JANNIS

Agnese Vanaga, Marina Henriņa
Jannis un Čapa. Vienu dienu ačgārni
Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

KĀDU DIENU AČGĀRNI

Uzzīmē to, ko tu gribētu vienu dienu redzēt vai piedzīvot ačgārni.



Anna Vaivare, Inese Zandere

Otrais koncerts

Rīga: Liels un mazs, 2024.

AGATE SPĒLĒ ČELLU

Aplūko trīs ilustrācijas, kurās Agate spēlē čellu. Uzraksti vai pastāsti par katru attēlu, kā, tavuprāt, viņa jūtas, kādas ir viņas emocijas.

1



2



3



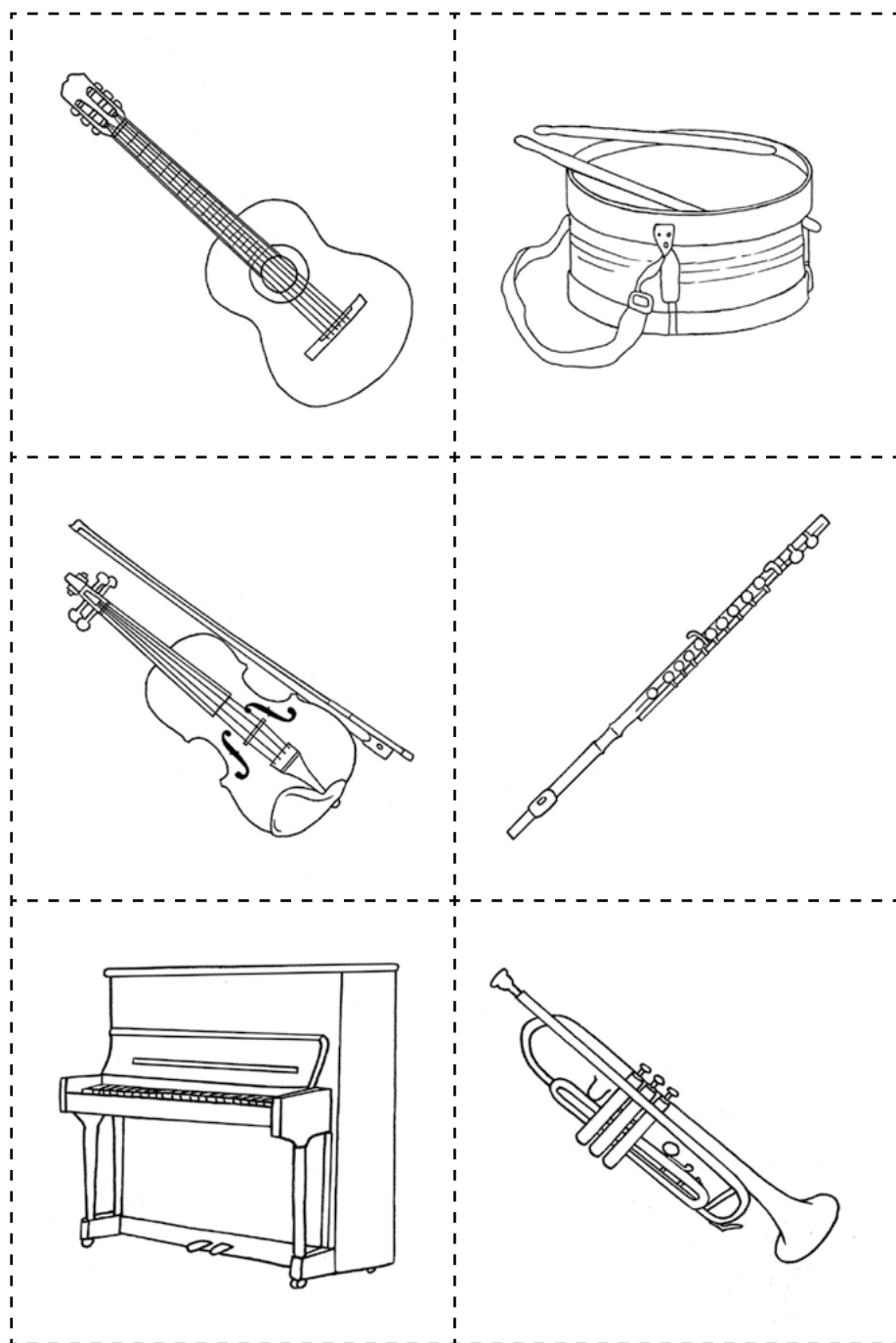
Anna Vaivare, Inese Zandere

Otrais koncerts

Rīga: Liels un mazs, 2024.

PAZĪSTI MŪZIKAS INSTRUMENTUS

Izgriez un pielīmē mūzikas instrumentus pareizajās vietās otrajā lapā.



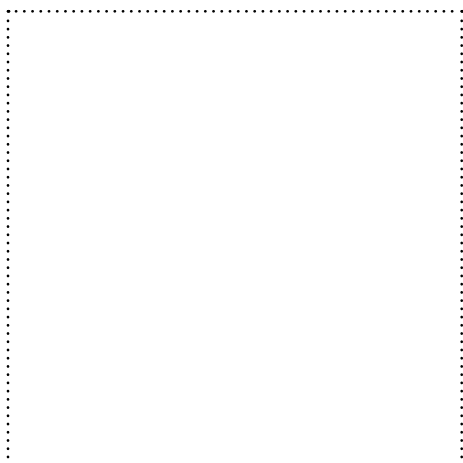
Anna Vaivare, Inese Zandere

Otrais koncerts

Rīga: Liels un mazs, 2024.

PAZĪSTI MŪZIKAS INSTRUMENTUS

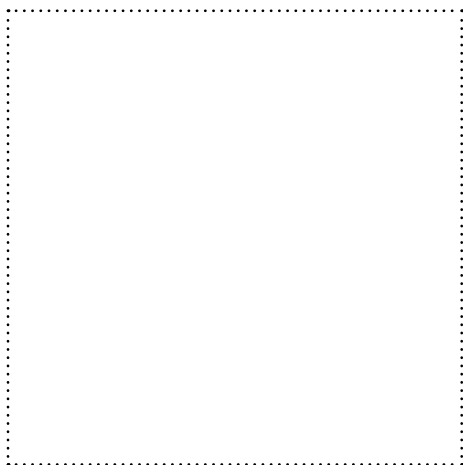
Pielīmē izgrieztos mūzikas instrumentu attēlus pareizajās vietās.



KLAVIERES



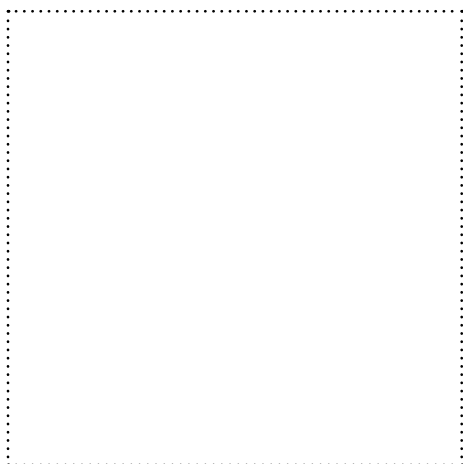
TROMPETE



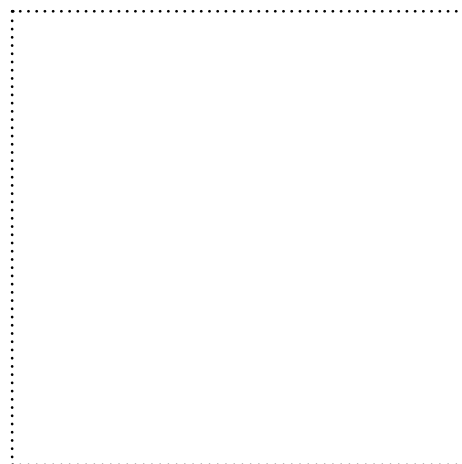
BUNGAS



VIJOLE



FLAUTA



ĢITĀRA

Anna Vaivare, Inese Zandere

Otrais koncerts

Rīga: Liels un mazs, 2024.

ES UN UZTRAUKUMS

Trīs lietas, kas man liek uztraukties.

1. _____
2. _____
3. _____

Manas domas, kad es uztraucos	Ko es daru, kad uztraucos

Ko es varu darīt, lai neuztrauktos.

- ☐ Elpošanas vingrinājumi.
- ☐ Parunāt ar draugu.
- ☐ Parunāt ar pieaugušo.
- ☐ Aiziet pastaigāties.
- ☐ Pasportot.
- ☐ Paspēlēt spēli.
- ☐ Uzzīmēt savas emocijas.
- ☐ Uzrakstīt savas emocijas.
- ☐ Paklausīties mūziku.
- ☐ Sevi iedrošināt.
- ☐ Domāt pozitīvas domas.
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

Dace Krēsliņa
Kas par smaku?

Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

KAS TAS PAR NOTIKUMU?

Ik gadu pienāk laiks, kad gandrīz katra māja ietinas īpašā smaržu mākonī. Tuvojas svētki. Kas tas par notikumu, kam raksturīgas šīs smaržas? Brīvajā laukumā iezīmē attiecīgo garšvielu.

	KRUSTNAGLIŅA – populāra austrumu garšviela. Tie ir kaltēti nagliņkoka pumpuri un satur daudz vērtīgu minerālvielu – kalciju, varu, dzelzi, magniju, fosforu, selēnu un cinku.
	KANĒĻA MIZA – to iegūst no mūžzaļa kanēļkoka, kuram ir ādainas lapas un sīki ziedi. Mizu izžāvē, samaļ un izmanto kā garšvielu kulinārijā. Kanēlis ir ļoti aromātisks, un tam ir asa, rūgti saldena garša.
	INGVERS – garšaugš, ko audzē Indijā, Ķīnā, Indonēzijā, Jamaikā, Nigērijā, Taivānā un Taizemē. Auga sakni izmanto pārtikā kā garšvielu un medicīnā. Tajā ir daudz vērtīgu vitamīnu un citu vielu, kas palīdz dažādu slimību gadījumos.
	VANIĻA – viena no pasaulē populārākajām un neparastākajām garšvielām. Tas ir augs, kura pākstis ar sēklām izmanto ne tikai saldo ēdienu gatavošanai, bet arī sāļo maltīšu papildināšanai un garšas uzlabošanai. Vaniļas pirmsākumi meklējami Meksikā, un tā zied skaistiem krēmkrāsas ziediem.
	APELSĪNS – citrusauga apelsīnkoka auglis. Apelsīnkoki ir mūžzaļi, zied ar baltiem ziediem, kuriem parasti ir piecas ziedlapiņas. Ziedu smarža ir ļoti salda, kas piesaista daudz bišu. Apelsīns ir nozīmīgs C vitamīna avots.
	PIPARKŪKAS – Ēģiptē šos piparotos medus cepumus pazīst jau 5000 gadu. Senatnē uzskatījuši, ka tām piemīt īpašs spēks – spēja atvairīt dēmonus, tās upurējuši dievībām, devuši līdzī kapā kā ceļa maizi. Uz Latviju piparkūku cepšanas tradīcijas atceļojušas no Vācijas.

KAS TAS PAR NOTIKUMU? _____

Dace Krēsliņa
Kas par smaku?

Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

KUR KATRAM MĀJAS?

Grāmatā iepazīni dažādus putnus un dzīvniekus. Aplūko attēlus, padomā un uzraksti, kur katrs dzīvo. Pastāsti, ko vēl par tiem zini?









Dace Krēsliņa
Kas par smaku?

Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

ESI DETEKTĪVS!

Seko norādījumiem. Meklē un atrodi!

Nostāties telpā ar muguru pret logu.



Paej 3 soļus uz pretējās sienas pusi.



Ej vēl 2 soļus uz priekšu.



Pagriezies uz durvju pusi.



Mēģini ieraudzīt meklēto.

Inese Zandere, Anete Melece

Ceļotājs čemodāns

Rīga: Liels un mazs, 2024.

KĀDS ČEMODĀNS ESMU ES?

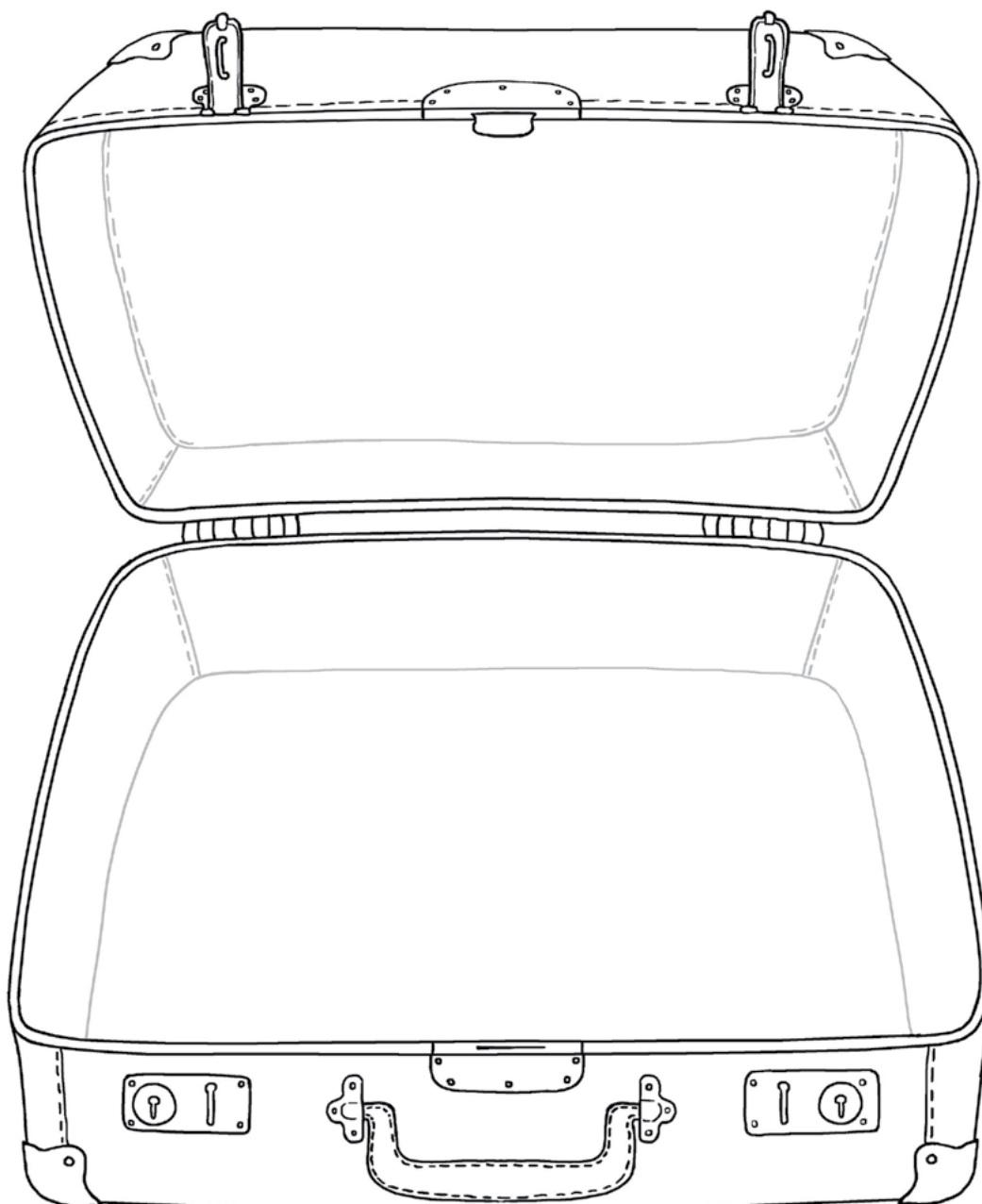
Tu dodies savā sapņu ceļojumā. Kāds ir tavs čemodāns? Uzzīmē to!

Tas bija _____, tas bija _____,

Tas bija _____ un nebija _____,

Tas bija _____, bet nebija _____ –

Ikkatram tāds čemodāns paceļams.



Inese Zandere, Anete Melece

Ceļotājs čemodāns

Rīga: Liels un mazs, 2024.

ATĀ, ČEMODĀN!

Noklausies grupas "Dzeltenie pastnieki" dziesmu "Čemodāns" un ieraksti trūkstošos vārdus.

Man šķūnī ir viens liels _____
 Paslēpts _____ kaktā tas,
 Apkārt aptīts tam biezš celofāns,
 Lai tam nenotiek _____.

Čemoče-modāns.

Čemodāns šis ir ļoti sens,
 Turklāt vēl pavisam _____,
 Jo gaumīgs tam ir dubults _____
 Un zem dubultā vēl viens.

Čemoče-modāns.

Čemočečeče-modāns.

Zobu pastas tūbiņas guļ tur,
 Bet iekšā nav tur pasta tā,
 Iepildīta cita pasta tur,
 Kā sauc to, neviens _____,
 Jo tā ir ļoti slepena.

Čemoče-modāns.

Čemočečeče-modāns.

Čemodāns šis ir ļoti _____,
 Turklāt vēl pavisam slepens,
 Jo gaumīgs tam ir dubults dibe-bens
 Un zem dubultā vēl viens.
 Čemoče-modāns.
 Čemoče-modāns.

Čemoče.

Čemoče.

Čemoče.

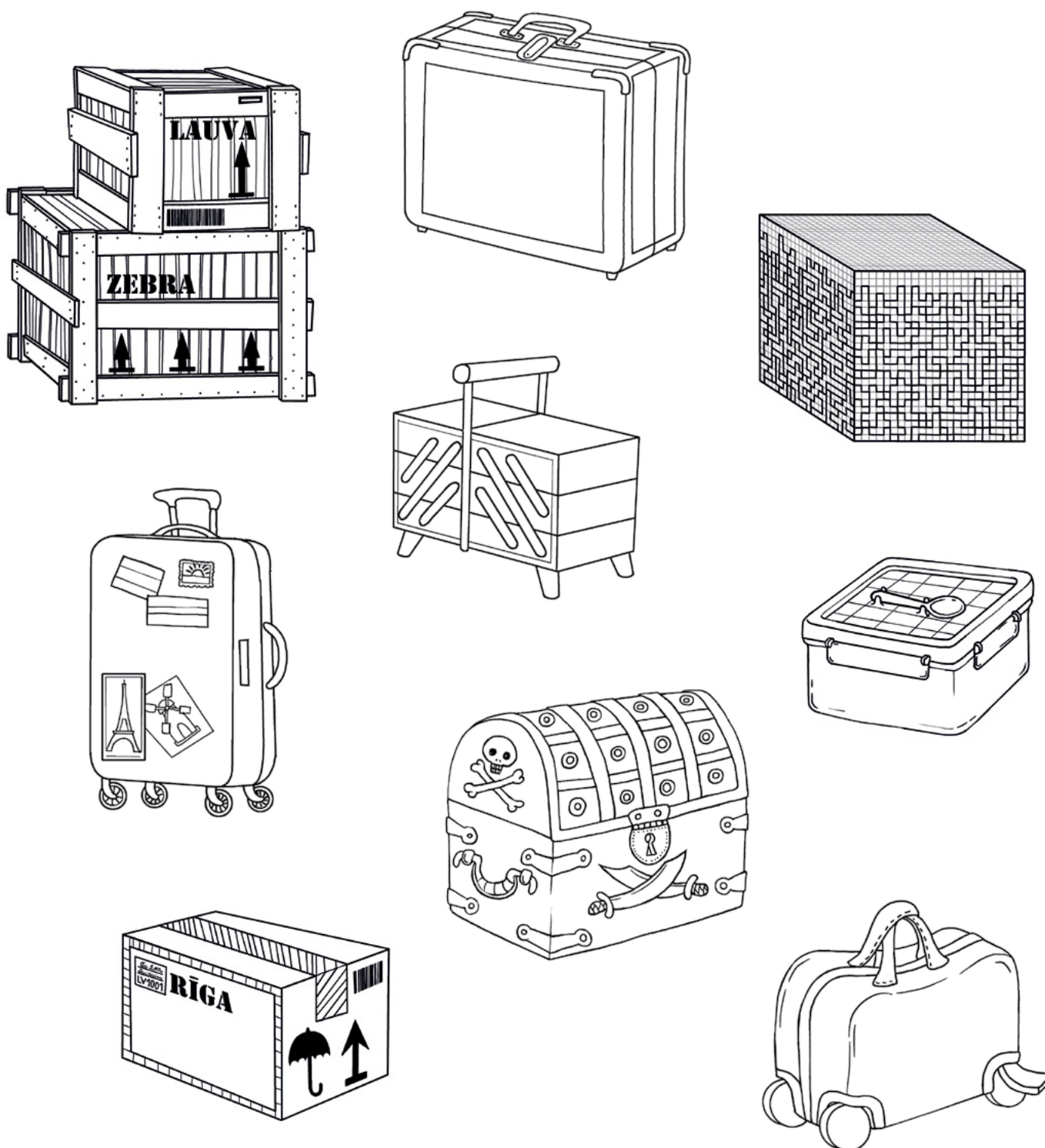
Inese Zandere, Anete Melece

Ceļotājs čemodāns

Rīga: Liels un mazs, 2024.

ČEMODĀNS UN NEČEMODĀNS

Apskati attēlus. Kuri ir un kuri nav čemodāni? Ja tie nav čemodāni, kas tie ir? Kas tajos iekšā un kurp tie ceļo?



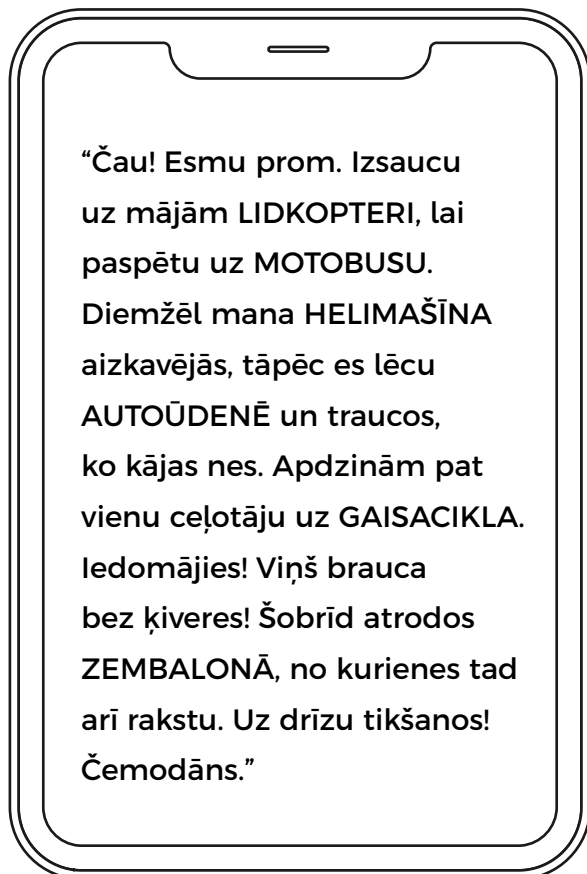
Inese Zandere, Anete Melece

Ceļotājs čemodāns

Rīga: Liels un mazs, 2024.

DROŠĪBA PIRMAJĀ VIETĀ

Čemodāns, ceļojot apkārt pasaulei, ir aizmirsis latviešu valodu. Izlasi viņa īsziņu un izlabo kļūdas, savienojot pareizos vārdus.



LID	KOPTERS
MOTO	BUSS
HELI	MAŠĪNA
AUTO	ŪDENE
GAISA	CIKLS
ZEM	BALONS

Uzzīmē vienu no Čemodāna dīvainajiem transporta līdzekļiem! Pa kuriem tas brauc? Ko nepieciešams ievērot, lai ar to pārvietoties būtu droši?

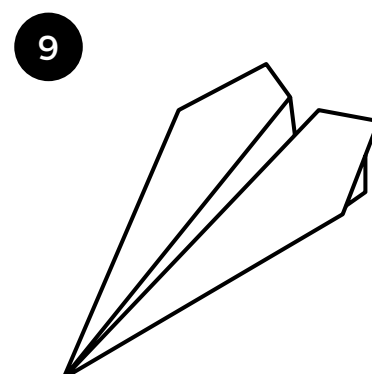
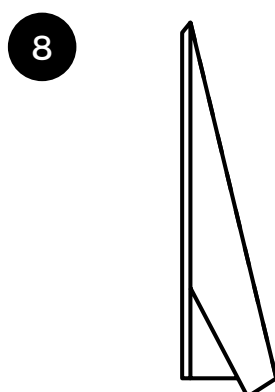
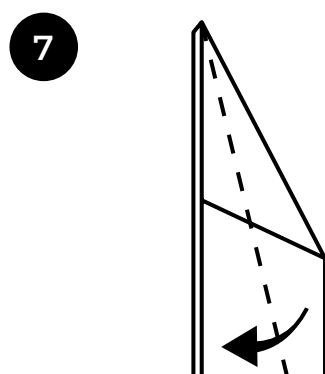
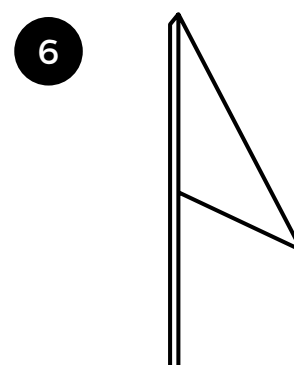
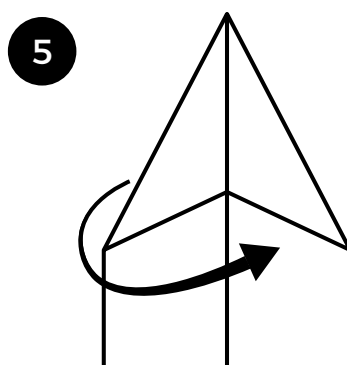
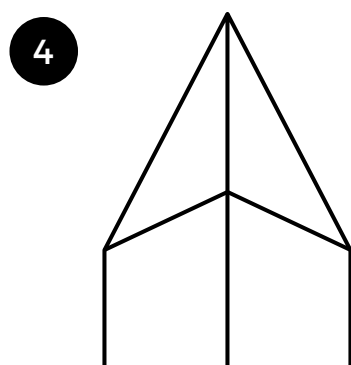
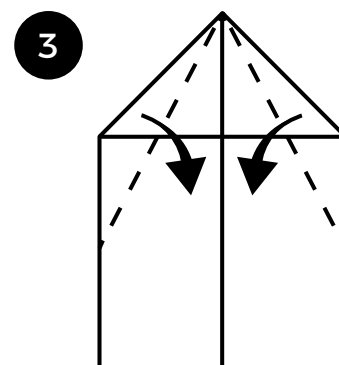
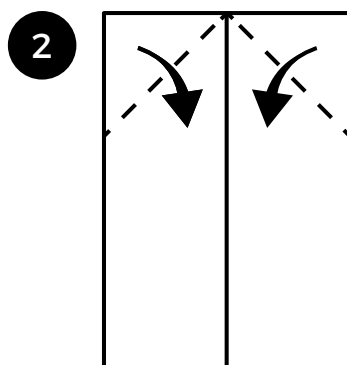
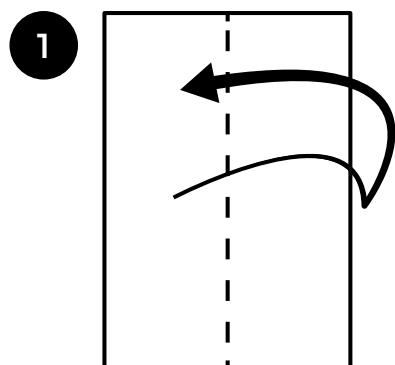
Inese Zandere, Anete Melece

Ceļotājs čemodāns

Rīga: Liels un mazs, 2024.

LIDMAŠĪNA

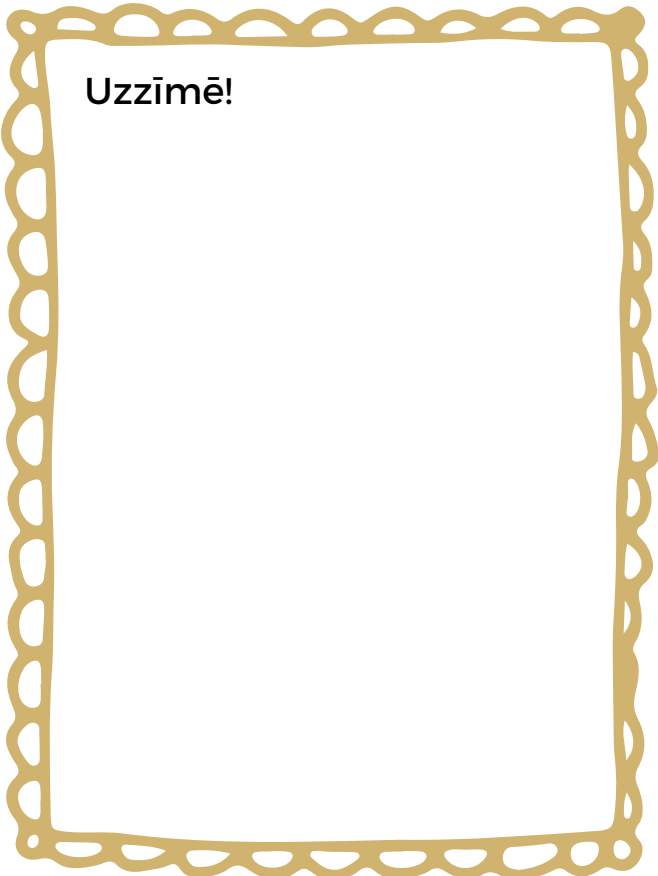
Izgatavo savu lidmašīnu pats vai lūdz palīdzību pieaugušajam.



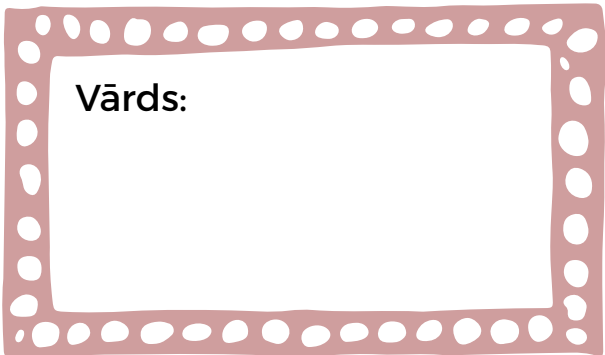
Varenais Sēlis, Marina Henriņa
Eju meklēt draugus!
Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

IEPAZĪSIMIES!

Uzzīmē sevi, uzraksti savu vārdu, uzraksti vai uzzīmē atbildes uz jautājumiem.



Uzzīmē!



Vārds:



Man garšo:



Man patīk darīt:

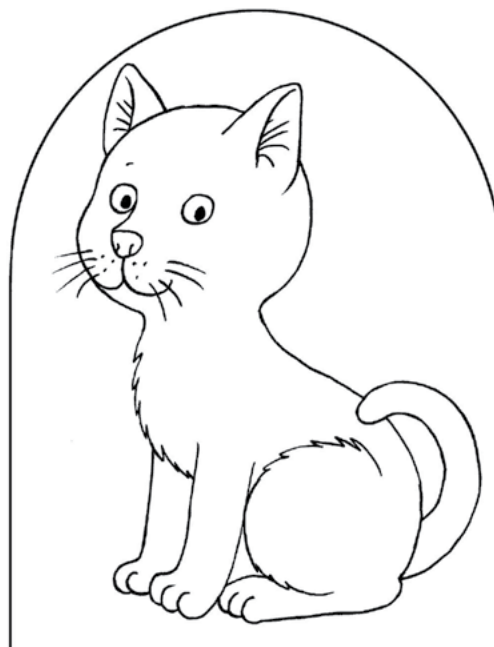
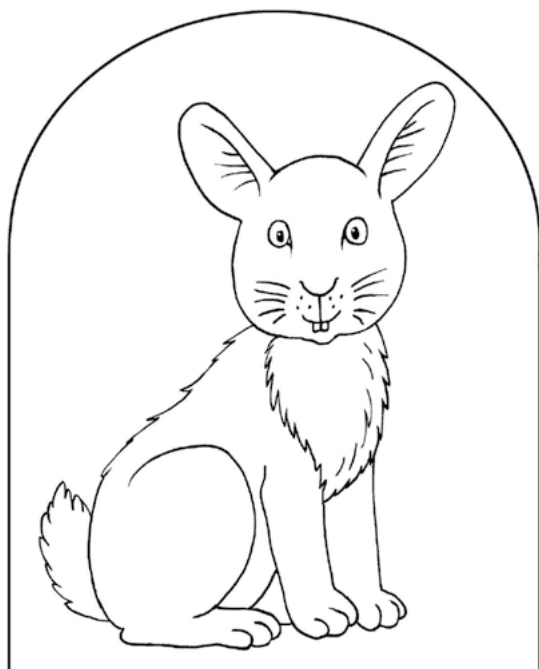
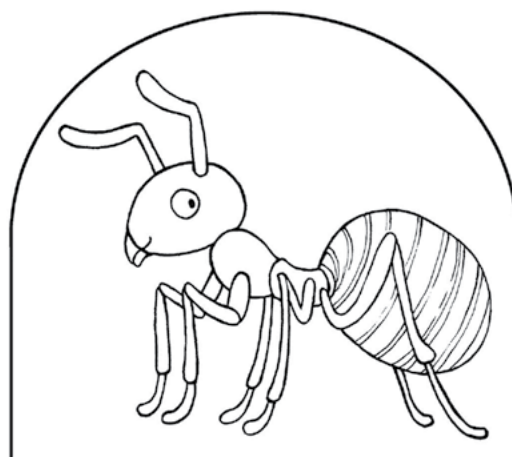
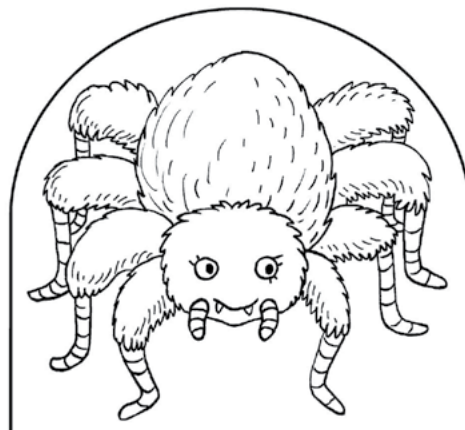
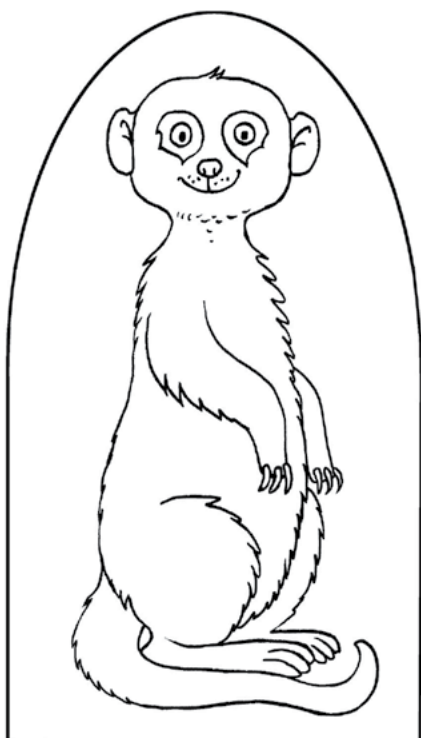
Varenais Sēlis, Marina Henriņa

Eju meklēt draugus!

Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

SURIKATA JAUNIE PIEDZĪVOJUMI

Izkrāso, izgriez, pielīmē un spēlējies ar grāmatas varoņiem.



Varenais Sēlis, Marina Henriņa

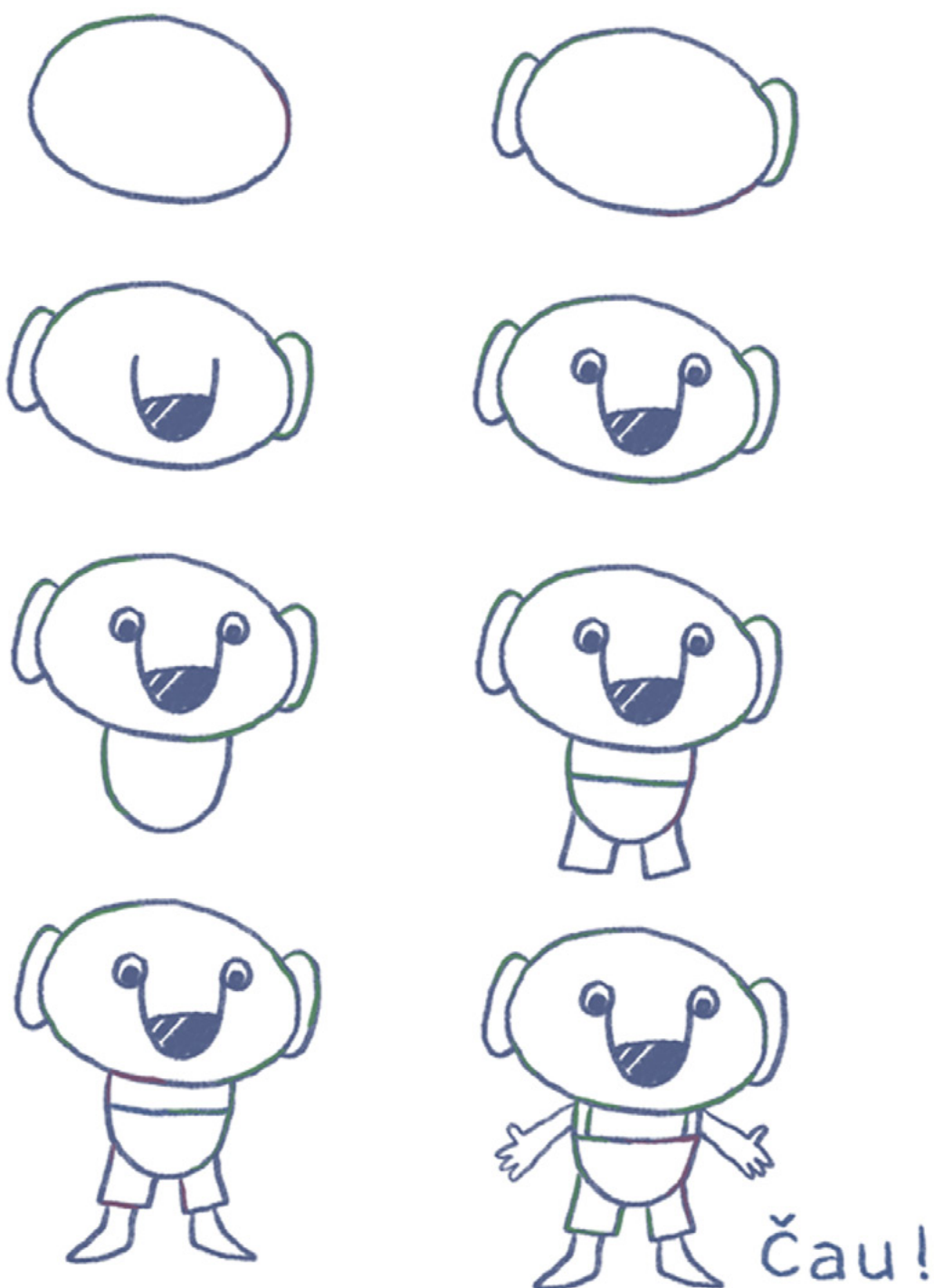
Eju meklēt draugus!

Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

UZZĪMĒ MANI!

Pēc dotā parauga uzzīmē surikatu Uvi.

Uzzīmē mani!



Varenais Sēlis, Marina Henriņa

Eju meklēt draugus!

Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

IZKRĀSO UN SASKAITI!

Izkrāso darba lapu un saskaiti, cik skudru ir attēlā.



Jurga Vile, Agne Nananai

Kašalotu radio

Rīga: Baltais valis, 2025.

IZVEIDO PASTKARTI!

Uzraksti pastkarti kādam ģimenes loceklim, radniekam vai draugam! Pastkartes attēlā uzzīmē savu dzīvesvietu, vietu, kurā tu esi bijis vai kuru tu gribētu apciemot.

The postcard template is divided into two main horizontal sections. The top section is a large, empty rectangular box for drawing. The bottom section is divided into two parts by a vertical line. On the right side of the bottom section, there is a small rectangular box with a dashed border for a postage stamp. Below the stamp box, there are five horizontal lines for writing an address. The left side of the bottom section is a large, empty rectangular box for writing a message.

Jurga Vile, Agne Nananai

Kašalotu radio

Rīga: Baltais valis, 2025.

SEPTIŅI BĒRNI

Savieno katru grāmatas varoni ar dienu, kurā viņš ir dzimis, un krāsu, kādā ir viņa ceļasoma un guļamtiņš.

Bērns

Nedēļas diena

Krāsa



pirmdiena



otrdiena



trešdiena



ceturtdiena



piektdiena



sestdiena



svētdiena



Jurga Vile, Agne Nananai

Kašalotu radio

Rīga: Baltais valis, 2025.

TESTS "KO TU ZINI PAR VAĻIEM?"

1. Kāds dzīvnieks ir valis?

- a) Zivs.
- b) Rāpulis.
- c) Zīdītājs.
- d) Galvkājis.

2. Kurš ir lielākais valis?

- a) Zilais valis.
- b) Kuprvalis.
- c) Finvalis.
- d) Seivalis.

3. Kas ir krili?

- a) Skaņas, ko rada vaļi.
- b) Nelielas vaļu grupas.
- c) Neliela izmēra vēžveidīgie, kurus vaļi ēd.
- d) Vaļu teritorijas.

4. Kas ir plātņvaļi?

- a) Vaļi ar zobiem.
- b) Vaļi, kuriem zobu vietā ir keratīna plāksnītes, kas kā bārkstis karājas no augšžokļa.
- c) Vaļi, kuri ēd zivis.
- d) Vaļi, kuri dzīvo tikai Antarktīdā.

5. Kurš no šiem vaļiem spēj nirt visdziļāk?

- a) Kašalots.
- b) Baida valis.
- c) Pelēkais valis.
- d) Polārais valis.

6. Kāds ir visilgākais fiksētais laiks, kurā valis atradies zem ūdens?

- a) 1 stunda 29 minūtes.
- b) 2 stundas 17 minūtes.
- c) 3 stundas 42 minūtes.
- d) 4 stundas 9 minūtes.

7. Kurš no šiem dzīvniekiem ir vistuvākais vaļa radnieks?

- a) Nīlzirgs.
- b) Lielā baltā haizivs.
- c) Krokodils.
- d) Ronis.

8. Cik lielu attālumu gadā var nopeldēt kuprvalis?

- a) 150 kilometru.
- b) 1500 kilometru.
- c) 10 000 kilometru.
- d) 25 000 kilometru.

9. Vaļi ir...

- a) Aukstasiņu dzīvnieki.
- b) Siltasiņu dzīvnieki.
- c) Viņiem nav asiņu.

10. Cik ilgi var nodzīvot valis?

- a) 50 gadu.
- b) 75 gadus.
- c) 100 gadu.
- d) 200 gadu.

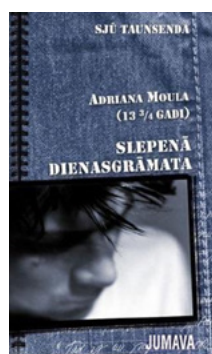
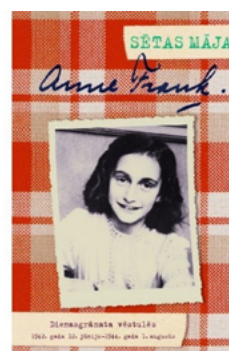
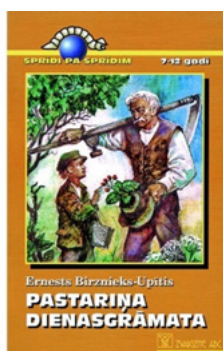
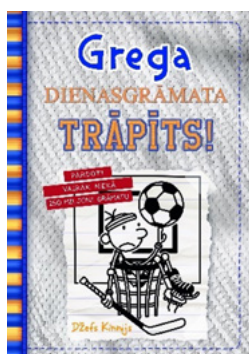
Juris Zvirgzdiņš, Inguna Ula Cepīte, Gundega Muzikante

Rasas dienasgrāmata

Rīga: Pētergailis, 2025.

MANA SLEPENĀ DIENASGRĀMATA

Apskati dienasgrāmatu vāku attēlus. Kuras dienasgrāmatas tu esi lasījis un kuras gribētu izlasīt? Kāpēc?



Juris Zvirgzdiņš, Inguna Ula Cepīte, Gundega Muzikante

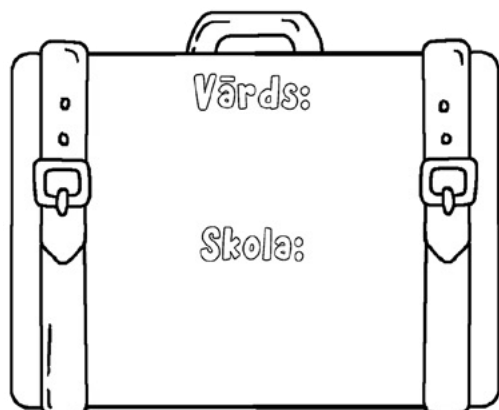
Rasas dienasgrāmata

Rīga: Pētergailis, 2025.

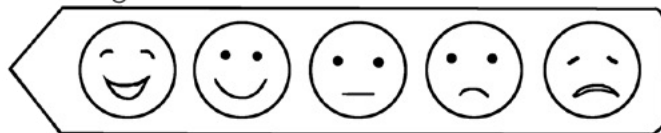
MANA PIRMĀ SKOLAS DIENA

Atceries savu pirmo skolas dienu un aizpildi dienasgrāmatas atvērumu.

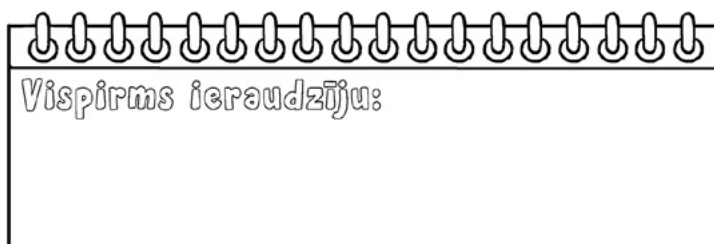
MANA PIRMĀ SKOLAS DIENA



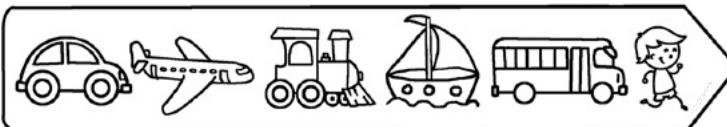
Es jutos:



Laiks bija:



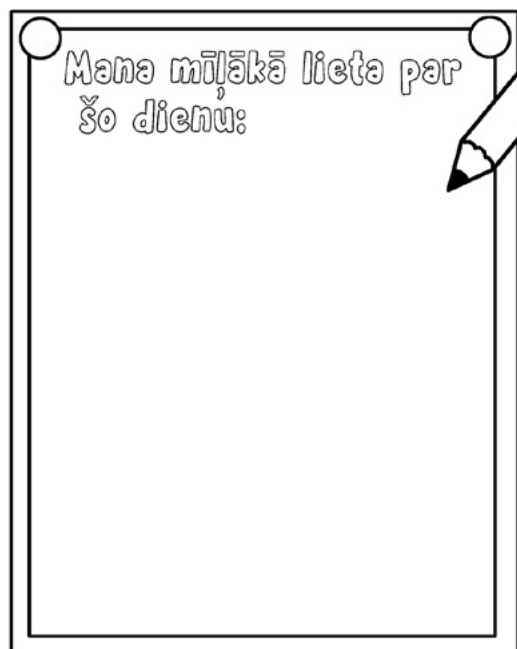
Uz skolu devos ar:



Mani labākie draugi
no klases:



Mana mīļākā lieta par
šo dienu:



Ko es ēdu:



Mans
pašportrets:



Pirmo skolas dienu vērtēju:



Juris Zvirgzdiņš, Inguna Ula Cepīte, Gundega Muzikante

Rasas dienasgrāmata

Rīga: Pētergailis, 2025.

PRIEKŠMETU DIENASGRĀMATA

Daži priekšmeti arī ir rakstījuši dienasgrāmatu. Rūpīgi izlasi, kā viņiem sokas, un iezīmē trīs atšķirīgās krāsās

- ◆ emocijas;
- ◆ sarunas;
- ◆ sapņus.

Atmini priekšmetu un uzraksti atminējumu uz līnijas virs teksta.

Šodien mani atkal nolauza. Es par to esmu ļoti dusmīgs un vēlos, kaut būtu piedzimis citāds. Es visu laiku esmu ar galvu uz leju! Lūk, tas ir šausmīgi! Šodien Kārlis mani vilka pāri malām, pat sametās kauns. Ja es būtu balts... Tad mani liktu mierā un nekad neaiztiktu. Bet es neesmu... Pusdienās gan bija labi, jo es dabūju pagulēt penālī, tieši zem galvas – mīlā mīkstā dzēšgumija. Viņa vienmēr salabo visu, ko esmu savārijis. Ā, vēl kas... Aija pateica Kārlim: “Zini, ar siekalām iznāk košāk!” Tagad viņš, zobus neiztīrījis, spiež mani pie savas siekalainās mēles, lai uzzīmētu sauli! Fui!

Mēs esam Siāmas dvīnes. Mēs esam Siāmas dvīnes. Mēs visu darām kopā. Darām kopā. Arī runājam mēs reizē. Runājam reizē. Reizēm mēs sadusmojamies un brūkam viena otrai virsū, bet kāds vienmēr paspēj pabāzt priekšā papīru. Tas ir tik veiksmīgi! Veiksmīgi! Tā mēs paliekam sveikas un veselas, bet papīrs ne... Mēs sapņojam iemācīties sadzīvot. Mēs gribētu būt tik draudzīgas kā grāmatas – sēdēt rātni plecu pie pleca, bet mēs tikai skrienam ar pierēm kopā. Mēs citādi nemākam. Nemākam.

Tikko es kaut mazliet iesnaužos, atkal viņš mani baksta! Ja man iekurkstas vēders vai izsprūk žagas, viņš uzreiz klāt un spaida, un skatās! Viņš skatās uz mani piecas stundas dienā!!! Ko lai es daru? Varbūt viņš ir mani iemīlējis? Nesen nopirka jaunu kostīmiņu un uzklāja virsū aizsargslāni, lai tā bakstīšana tik dikti nesāp. Lai gan diez vai, jo citreiz mani ieogrūž kabatā, kur ir pilns ar visādiem gružiem, tukšiem konfekšu papīriņiem, izbalējušos čekos ietīnātām košļēnēm... Es esmu gudrs, ļoti gudrs, bet es labprātāk būtu liels un smags, lai mani nevarētu tik viegli paņemt līdzī. Kaut es varētu reiz atpūsties mierā un klusumā! Es gribu uz tumšu atvilkt un, lai par mani aizmirst! Ak, te jau viņš atkal nāk... “Hallo!”

Lauris Gundars, Anete Bajāre-Babčuka

Nē!!!

Rīga: Pētergailis, 2024.

ES GRIBU!

1. Uzraksti, ko tu gribētu izdarīt, kas nav atļauts.

2. Kā tomēr varētu savu sapni īstenot?

3. Uzzīmē, ko tu šobrīd visvairāk vēlētos.

Lauris Gundars, Anete Bajāre-Babčuka

Nē!!!

Rīga: Pētergailis, 2024.

JĀ VAI NĒ

Atbildi ar "jā" vai "nē"!

	JĀ	NĒ
Vakarā zobi nav jātīra.		
Šovakar gulēt nav jāiet.		
Līdz rītam jāspēlē planšete.		
Brokastis šorīt nav jāēd.		
Brokastis šorīt jāēd.		
Jāēd ievārījuma maizīte un jādzer apelsīnu sula.		
Sāksim ar lasīšanu.		
Varu iet laukā tūlīt.		
Šodien varu negērbties, dzīvot pidžamā.		
Sāksim ar rakstīšanu.		
Vai mammas un tēta ieteikumi jāņem vērā?		
Vai laime ir tad, kad viss ir atļauts?		
Trīs reizes nolēkt no šķūnīša jumta.		
Pārmest pār žogu dārza vannīti (pilnu).		
Vai bērns viens pats var pāri žogam pārmest pilnu vannīti?		
Vai planšetes video ar vannītes celšanu bija jautrs?		
Mauriņā uzpludināt ezeru.		
Mauriņā ierakt grāvi.		
Vienam aiziet uz lielo dīķi.		
Uzkāpt trešajā ābelē līdz galotnei.		
Izrakt zem žoga tuneli līdz Māreļa mājai.		
Neēst vakariņas.		
Vakarā nemazgāties.		
Mutē saradās tārpi. Vai tie ir īsti?		
Vai būtu labi, ja tevi naktī modinātu, lai spēlētu planšetē spēli?		
Vai ir labi domāt ar savu galvu?		
Vai ir labi pateikt "Nē!"?		
Vai tev patīk lasīt?		
Vai tev patīk zīmēt?		
Vai tu rīkotos tāpat kā jaunais cilvēks grāmatā?		

Lauris Gundars, Anete Bajāre-Babčuka

Nē!!!

Rīga: Pētergailis, 2024.

VIENA MANA DIENA VASARAS BRĪVLAIKĀ

Uzraksti stāstu, izmantojot dotos atslēgvārdus:

rīts, kūkas, saldējums, šokolādes konfektes, zefīrs, zemenes, muzejs, izstāde, dārzs, parks, jūra, upe, diķis, balons, karuselis, šūpuļtikls, grāmatas, laiva, velosipēds, panorāmas rats, zooloģiskais dārzs, pārgājiens, vasara, nometne, draugi, mežs, saule.

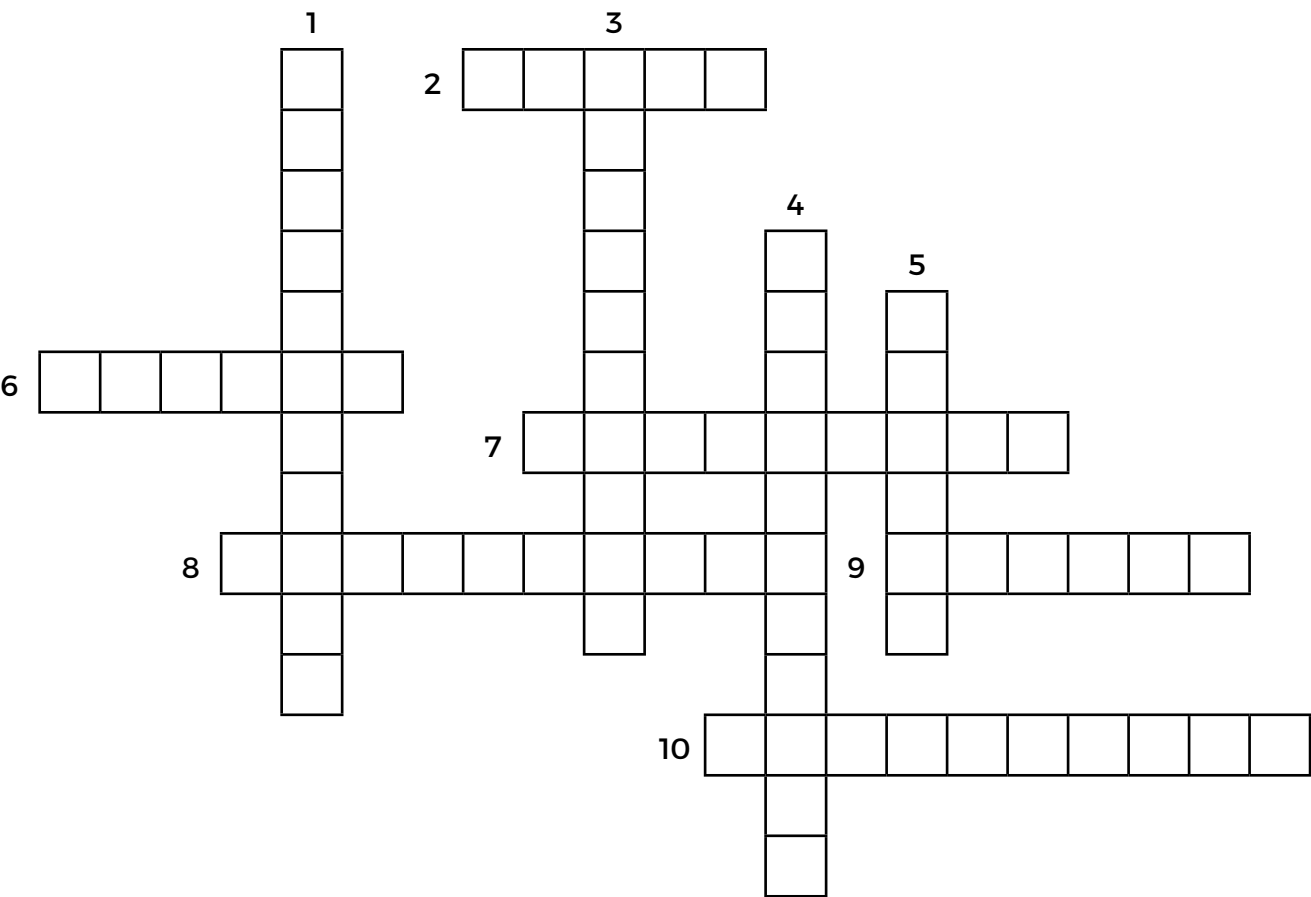
Viena mana diena vasaras brīvlaikā

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Toms Dirgēla, Inga Dagile
Mans tētis raksta grāmatu
Rīga: Latvijas mediji, 2024.

KRUSTVĀRDU MĪKLA

Toms Dirgēla “Mans tētis raksta grāmatu”



Horizontāli

- 2. Kas ir šīs bilžu grāmatas mērķauditorija?
- 6. Kā sauc Laimja māsu?
- 7. Aiz kā bija paslēpies Laimis, pirms nobiedēja savu tēti?
- 8. Kādu transportlīdzekli Laimis uzbūvēja no lego?
- 9. Kas ir nepieciešams, lai autors uzrakstītu grāmatu? Sinonīms vārdam fantāzija.
- 10. Kā sauc istabu, kurā strādā Laimja tētis?

Vertikāli

- 1. Kā sauc profesiju cilvēkam, kurš ilustrē grāmatas?
- 3. Kā sauc profesiju, kura ir galvenā varoņa tētim?
- 4. Kā sauc istabu, kurā Laimja ģimene spēlē spēles?
- 5. Kā sauc bilžu grāmatas galveno varoni?

Toms Dirgēla, Inga Dagile
Mans tētis raksta grāmatu
 Rīga: Latvijas mediji, 2024.

PĀRRUNU KARTĪTES



1. Tētis strādā. Ģimene pavada laiku kopā bez tēta.



2. Tētim ir radošā krīze. Laimis traucē tētim strādāt.



3. Laimis turpina traucēt tētīm strādāt. Tētis kļūst dusmīgs.



4. Laimis nobiedē tēti.



5. Ģimene kopīgi pavada laiku rotaļistabā. Tētis nokļūst “fantāzijas lidojumā”.



6. Tētis pabeidz rakstīt grāmatu un ir pateicīgs dēlam par iedvesmu.



Toms Dirgēla, Inga Dagile
Mans tētis raksta grāmatu
 Rīga: Latvijas mediji, 2024.

TĀ TOP GRĀMATAS

Ieraksti teksta brīvajās vietās atbilstošo vārdu:

GRĀMATAS MĀJĀS GRĀMATNĪCU BAĻĶU VEDĒJS SKOLAS RAKSTNIEKS
 TIPOGRĀFIJU BIBLIOTĒKAS PAPĪRFABRIKĀ IZDEVNIECĪBU ILUSTRATORS

TĀ TOP _____

Grāmata sākas ar ideju. _____ izdomā stāstu un to uzraksta. Kad stāsts ir gatavs, tas tiek nosūtīts uz _____, kur redaktors un citi darbinieki pārbauda, vai viss ir pareizi un saprotami.

Tad stāstu saņem _____, kurš uzzīmē ilustrācijas. Kad viss ir gatavs, grāmata tiek sūtīta uz _____, kur tā tiek iespiesta.

Pirms var drukāt grāmatu vairākos eksemplāros, ir vajadzīgs papīrs. Papīru izgatavo _____ no koka. Kokmateriālus uz fabriku atved _____.

Kad grāmatas ir nodrukātas, tās tiek aizvestas uz _____, kur cilvēki tās var nopirkt. Grāmatas iegādājas _____, kur jebkurš reģistrēts lasītājs tās var aizņemties lasīšanai. Grāmatas nopērk arī _____, kur skolēni tās izmanto mācībām.

Grāmatas nonāk arī mūsu katra _____. Mēs tās varam lasīt vienatnē vai kopā ar ģimeni izklaides un mācību nolūkos.

Uldis Auseklis, Gundega Muzikante

Kā tauriņi raibi

Rīga: Latvijas mediji, 2024.

VASARAS VIDŪ

- ♦ 1. uzdevums. Ievieto pareizajās vietās sekojošos vārdus:

vilina galvā kameni Latvijai dancina puķu druvasi mammu vainadziņš

vainadziņš

plūvai _____

pīpeņu un vanagziņu vainadziņš

un te spāri te _____

_____ viņš

rudzu _____ galvā

rudzupuķu _____

un te mani te zaķēnu

_____ viņš

_____ galvā

zāļu un _____ vainadziņš

_____ neplūc neko

lai dzied viņš!

- ♦ 2. uzdevums. Ievieto pareizajās vietās sekojošos vārdus:

bubina smalks skropsta pamalē dejojājs bārdās dziļāk skrējis mūk mākoņa pērkonu

vasaras vidū

pērkonu _____

_____ klupina

un pēc tam _____

bargi _____

nobubina

_____ pamalē lien

un pa zāli kā _____

tik uz pirkstgaliem _____ lietūs skrien

gabaliņu _____

arī drīz vien pamalē _____

un no _____ ārā

saulei spožākā _____ sprūk

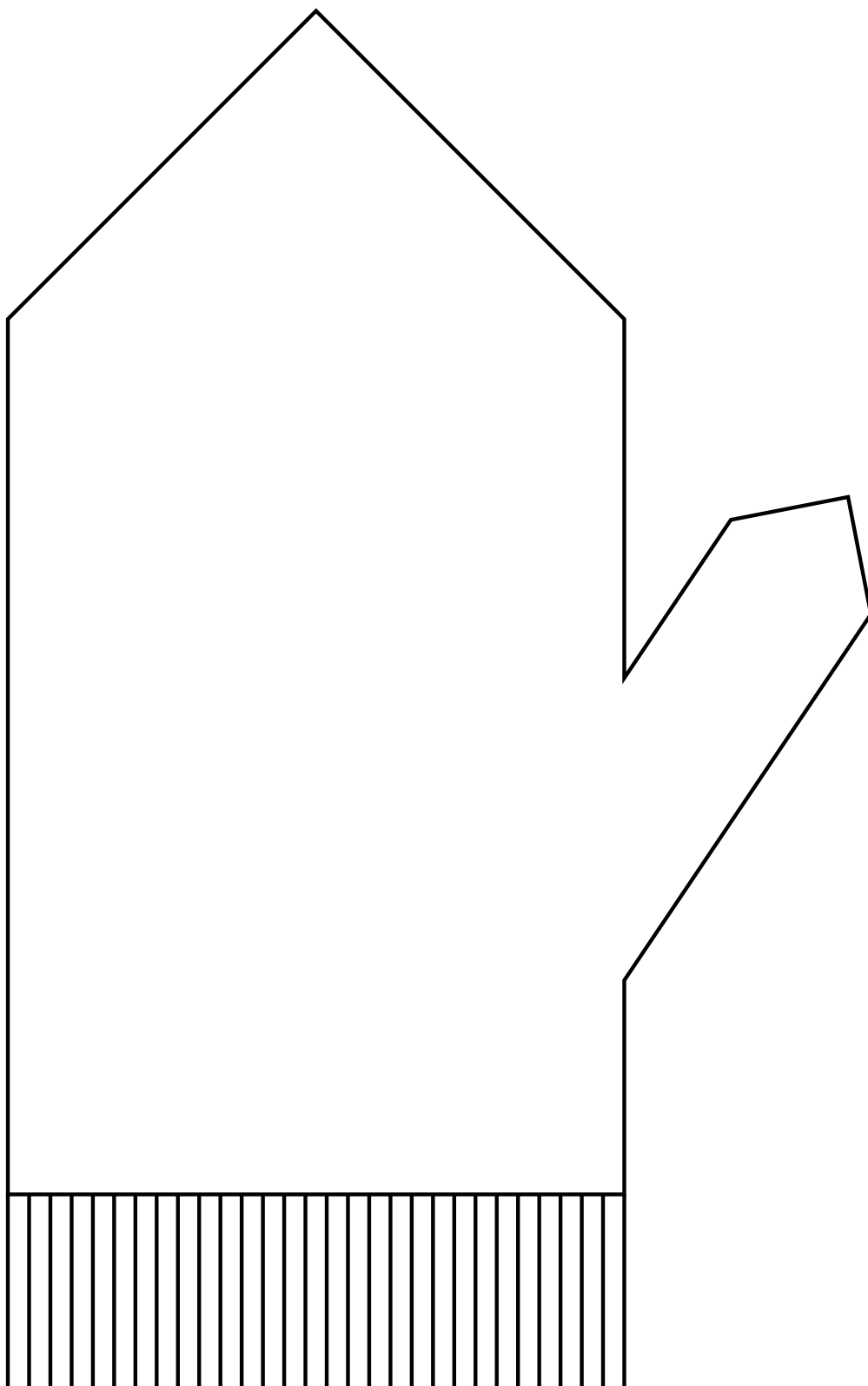
Uldis Auseklis, Gundega Muzikante

Kā tauriņi raibi

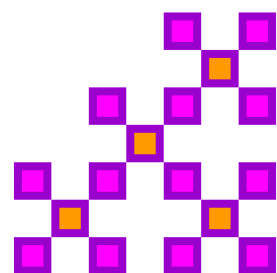
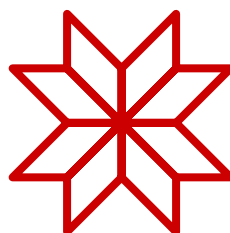
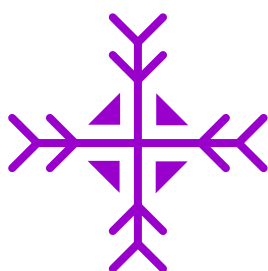
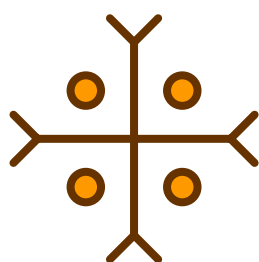
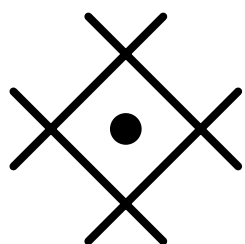
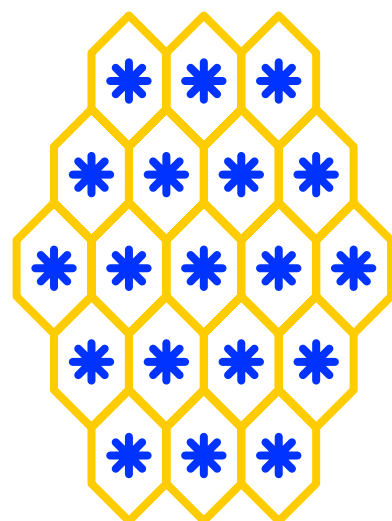
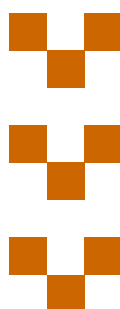
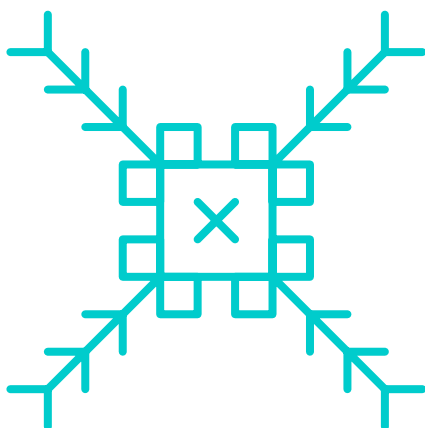
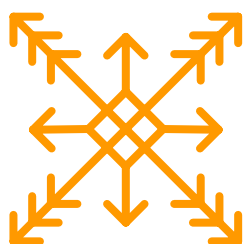
Rīga: Latvijas mediji, 2024.

VECĀMAMMA ADA CIMDUS

Uzzīmē savu cimdiņu!



Izvēlies cimdu rakstus vai izdomā savus!



Uldis Auseklis, Gundega Muzikante
Kā tauriņi raibi
Rīga: Latvijas mediji, 2024.

DADZIS UN LILIJA

Uzraksti dzejoli par savu ģimeni! Uzzīmē to!

Manas mīļās puķes

Edvards van de Vendels, Anušs Elmans
Miška

Rīga: Liels un mazs, 2024.

JA ES BŪTU

Iedomājies, ka esi ieradies Latvijā no citas valsts. Kas būtu tas, kas citas tautības cilvēkam būtu saistošs un interesants mūsu zemē? Veido stāstījumu pēc parauga!

Ja es būtu atbraucis no

es Latvijā gribētu (dzīvot, redzēt, pamēģināt, nogaršot, iemācīties u.c.)

.....

.....

un man pietrūktu

.....

Ja es būtu atbraucis no

es Latvijā gribētu (dzīvot, redzēt, pamēģināt, nogaršot, iemācīties u.c.)

.....

.....

un man pietrūktu

.....

Ja es būtu atbraucis no

es Latvijā gribētu (dzīvot, redzēt, pamēģināt, nogaršot, iemācīties u.c.)

.....

.....

un man pietrūktu

.....

Edvards van de Vendels, Anušs Elmans
Miška
Rīga: Liels un mazs, 2024.

SVEŠAIS

Padomā un uzraksti katrā jomā panākumus, notikumus, cilvēkus, ar ko Latvija var lepoties pasaules mērogā.

- Kino
- Vietas
- Ēdieni
- Literatūra
- Sports
- Ievērojami cilvēki
- Notikumi
- Dzīvnieki
- Mūzika
- Spēles, rotaļas
- Vārdi
- Svētki, tradīcijas

Kino	Vietas	Ēdieni	Literatūra
Sports	Cilvēki	Notikumi	Dzīvnieki
Mūzika	Spēles, rotaļas	Vārdi	Svētki, tradīcijas



Edvards van de Vendels, Anušs Elmans

Miška

Rīga: Liels un mazs, 2024.

CEĻĀ



- Nākamajā gājienā dodies uz priekšu.
- ← Dodies atpakaļ un sāc spēli no jauna.
- 3 – Skaitlis norāda, cik laukumus vari iet uz priekšu.
- ← 2 – Skaitlis norāda, par cik laukumiem jāatkāpjas.



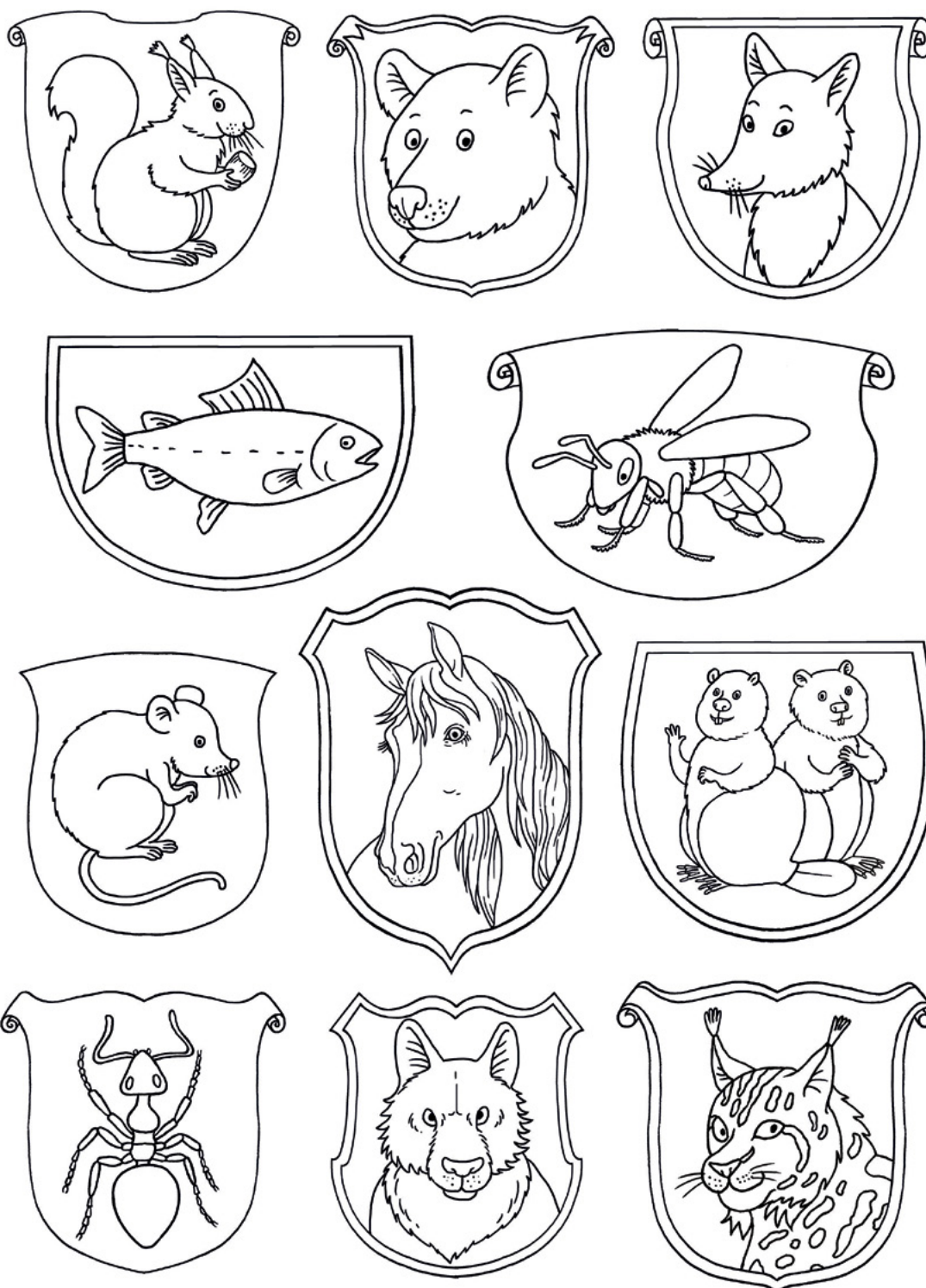
Ilze Meistere

Baseina pārvaldnieks medī pīles

Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

PAZĪSTI "TORŅI"!

Kad Harijs Poters uzvilka Šķirmici, viņu iedalīja Cūkkārpas "torņi". Vai atceries, kurš tas bija? Vai Harijs Poters pievienojās Grifidoram, Slīdenim, Kraukļnagam vai Elšpūtim? Arī vasaras nometnē bija sešas komandas un katrai no tām kāda dzīvnieka vārds. Vai tu tās atceries un vari nosaukt? Izkrāso atbilstošos attēlus!



Ilze Meistere

Baseina pārvaldnieks medī pīles

Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

VILKLAPSUMETRS

Noskaidro, kurā no komandām – Vilkos vai Lapsās – tu iederētos, godīgi izpildot testu. Katrā jautājumā atzīmē tikai vienu atbildi – to, kura tev šķiet visatbilstošākā.

Ko nekādā gadījumā nedrīkst aizmirst paņemt līdzī uz vasaras nometni?

- a) Šķīvi un sveci, lai izsauktu spokus.
- b) Kārtis, lai būtu ko spēlēt arī tad, kad skolotāji guļ.
- c) Grāmatu, lai varētu kādu brīdi mierīgi palasīt.
- d) Es negribu ne uz kādu vasaras nometni!

Tavs draugs netīšām izvemjas taisni brīdī, kad gaidāms rājiens. Ko tu dari?

- a) Tev ir labi pazīstama kauna sajūta, tāpēc tu savu draugu mierini.
- b) Tu paslavē draugu par lielisko joku – “Tā nu gan ir māka – izvemties taisni tad, kad tas visvairāk vajadzīgs!”

Ja tu varētu būt dzīvnieks, kas tu gribētu būt?

- a) Čūska.
- b) Tīģeris.
- c) Krauklis.
- d) Ērglis.

Atzīmē īpašību, kas tev vislabāk atbilst.

- a) Drosmīgs – es rīkojos pat tad, kad man bail.
- b) Ziņkārīgs – man patīk pētīt nezināmo.
- c) Apķērīgs – man nav grūti izdomāt, kā izķepuroties no jebkurām nepatīkšanām.
- d) Apņēmīgs – iesākto vienmēr izdaru līdz galam.

Kas ar tevi, visticamāk, varētu atgadīties? Es varētu...

- a) Aizskatīties uz dzīvniekiem un apmaldīties zooloģiskajā dārzā.
- b) Pieklājības pēc apēst kaut ko, kas man patiesībā nemaz negaršo.
- c) Tik neganti izjokot savu draugu, ka pašam pēc tam jālūdz piedošana.
- d) Nogībt aiz uztraukuma, ka mani pieķers darām ko aizliegtu.

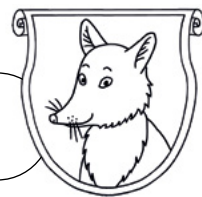
Ko tu labprāt darītu kopā ar draugiem vai draudzenēm?

- a) Organizētu modes skati.
- b) Spēlētu kārtis.
- c) Apmeklētu akvaparku.
- d) Dotos uz basketbola spēli.

Par katru b) un d) atbildi tu saņem vienu punktu. Par katru a) un c) atbildi tu saņem divus punktus. Saskaiti, cik punktus esi ieguvis, un izkrāso atbilstošo lodziņu Vilklapsumetrā.



Vilklapsumetrs



6

7

8

9

10

11

12

Tu esi vilks, kas labi jūtas barā jeb komandā. Tu esi mērķtiecīgs, asprātīgs un zini, ko vēlies. Reizēm vari būt arī jokdaris, bet sirdī esi līdzjūtīgs, atbildīgs un rūpīgs. Iespējams, ka tu reizēm baidies izskatīties pārāk jauks, gluži kā Rūdolf.

Tevī apvienojas lapsas gudrība un vilka spēks, līdz ar to tu esi vilklapsis un vari būt gan kopā ar citiem, gan patstāvīgs, gan drosmīgs, gan apdomīgs. Tev ir labs līdzsvars starp atbildību un rotaļīgumu, un tieši tur slēpjas tavs spēks.

Tu esi viltīgs un drosmīgs kā lapsa. Tev ir laba intuīcija, tu spēj ātri atrast risinājumus un drosmīgi rīkoties, pat ja baidies. Gluži kā Nora, kas par spīti bailēm tomēr dodas uz Čūsku māju. Tu esi radošs un gudrs.

Ilze Meistere
Baseina pārvaldnieks medī pīles
Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

VĀRDNĪCA

Katram kārtīgam lasītājam ir sava mazā vārdnīca, ko viņš nēsā līdzi, ja gadījumā patrāpās kāds iepriekš nedzirdēts vārds. Lielākā lasītāja Vasaras nometnē ir Nora, bet notikumu haosā viņai gadījies svešajiem vārdiem pierakstīt nepareizus skaidrojumus. Izlabo šīs kļūdas, savienojot grāmatā “Baseina pārvaldnieks medī pīles” atrodamos vārdus ar to skaidrojumiem.

TIRPINĀT	VAIRĀKKĀRT UN SKAĻI SMĪETIES
IESKĀT	IZRAISĪT SATRAUKUMU
ZVAIGĀT	TĀDS, KAS IR SPĒCĪGI, DZIĻI SAVIĻŅOTS
DULBURIS	ŠĶIRSTĪT (MATUS), KASĪT
AIZGRĀBTS	TĀDS, KAS RUNĀ BEZ JĒGAS

Kamēr Nora neskatās, kāds no Vilkiem papildinājis viņas vārdnīcu. Savieno šos vārdus ar īstajām nozīmēm. Ar kādiem vēl vārdiem varētu papildināt Noras vārdnīcu? Uzraksti vārdu un tā skaidrojumu! Vai tavs draugs zina šo vārdu?

RANDOM	ČALOT
ČILOT	PĀRBAUDĪT
ČEKOT	NEJAUŠS, NEGAIDĪTS
JAPOT	ATPŪSTIES, LAISKOTIES
.....	

Ilze Meistere

Baseina pārvaldnieks medī pīles

Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

MANA VASARAS NOMETNE

Tu esi vasaras nometnes organizators un raksti e-pasta vēstuli nometnes dalībniekiem. Tajā jāiekļauj trīs ļoti svarīgi jautājumi.

1) Kādas piecas lietas jāņem līdzi uz tavu nometni un kāpēc?

1. _____, jo _____
2. _____, jo _____
3. _____, jo _____
4. _____, jo _____
5. _____, jo _____

2) Kādas piecas nodarbes noteikti tiks iekļautas tavā nometnē? Ja vēlies, līniju vietā ieraksti savu nodarbi.

pa gultu lēkāšanas sacensības

ūdens kariņi

māšmelovu cepšana uz uguns

kopīgs zooloģiskā dārza apmeklējums

ēnu teātris

pašdarinātu tērpu modes skate

dārgumu medības

TikTok deju konkurss

sveču liešana

nakts šausmu trase

purkšķināšanas sacensības

nakts pelde

spilvenu cīņas

dejas ap ugunskuru

lēkšana pāri ugunskuram

izjokošana, zvanot uz svešiem numuriem

spoku izsaukšana

grāmatu lasīšana kapa klusumā

šausmu stāstu vakars

lielais paslēpju čempionāts

pastaigu trase kokos

3) Kā tu īstenosi šīs nodarbes un kādi drošības pasākumi jāveic, rūpējoties par nometnes dalībnieku drošību?

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
- 4) Uzzīmē aicinājumu pieteikties Tevis organizētajai vasaras nometnei! Iztēlojies, ka šī reklāma atradīsies uz liela reklāmas staba un to redzēs visā Latvijā.

Jānis Baltvilks, Anita Paegle

Purva burvis

Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

CEĻO KOPĀ AR DZEJOLI

Lasi Jāņa Baltvilka dzejoli “Kurzemes zvanu spēle” un atzīmē kartē 3 apdzīvotas vietas, kas minētas dzejolī. Izmanto Latvijas ģeogrāfijas atlantu vai internetu. Izveido katrai vietai īsu vizītkarti.



Dzejolī minētais vietas nosaukums
Novads
Tuvākā lielākā pilsēta
Ko vēlētos tur apmeklēt

Dzejolī minētais vietas nosaukums
Novads
Tuvākā lielākā pilsēta
Ko vēlētos tur apmeklēt

Dzejolī minētais vietas nosaukums
Novads
Tuvākā lielākā pilsēta
Ko vēlētos tur apmeklēt

Jānis Baltvilks, Anita Paegle

Purva burvis

Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

UZMINI NU!

Papildini dzejoļa rindas ar vārdu, kurš atbilst emocijzīmei. Atrodi dzejoli krājumā un salīdzini savu ar Jāņa Baltvilka dzejoli. Padomā, kā tu varētu šos konkrētos vārdus attēlot citiem, neizrunājot tos skaļi.

PURVA 

Liepās auga 

Usnēs auga 

Purvā auga 

Izauga 

Iznāca no purva.

.....  liepās

nobūris par piepēm,

.....  usnēs

nobūris par klusumu,

gāja  atpakaļ un purvu.

Ceļā viņam kaut kas samisējās.

Nobūra pēkšņi sevi par cauru kurvi.

Vēl tagad purva malā mētājas balti skali.

Jānis Baltvilks, Anita Paegle
Purva burvis
Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

CITS DZEJOLIS

Izlasi Jāņa Baltvilka dzejoli un blakus raksti savu, darbības vārdus aizstājot ar citiem darbības vārdiem.

MĪ un ŽĒ

A, Ā, B, C, Č un D
sarāpušies papardē.
Ē, Ē, F un G, un Ģ
Papardīti nozāgē.
H, I, Ī, J, K un Ķ
salīduši kapzeķē.
L, Ļ, M, N, Ņ, O, P
ņem to zeķi, saziepē.
R, S, Š, T, U un Ū
lec un klaigā sētsvidū.
Malā stāvot, V, Z, Ž
par to saka: "MĪ un ŽĒ!"

A, Ā, B, C, Č un D
_____ papardē.
Ē, Ē, F un G, un Ģ
Papardīti _____
H, I, Ī, J, K un Ķ
_____ kapzeķē.
L, Ļ, M, N, Ņ, O, P
_____ to zeķi, _____
R, S, Š, T, U un Ū
_____ un _____ sētsvidū.
Malā stāvot, V, Z, Ž
par to _____: "MĪ un ŽĒ!"

Laura Vinogradova, Ieva Maurīte
Pauls spēlē
Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

SPĒLĒ KOPĀ AR PAULU!

Izvēlies divus priekšmetus un vienu no spēles līmeņiem, izdomā, kā Pauls izietu šo līmeni, izmantojot izvēlētos priekšmetus.

Saulesbrilles	Lietussargs	Sērkociņi	Spilvens	Lupa
Peldriņķis	Bļoda	Ragavas	Lāpsta	Maiss

- 1. līmenis “Labie darbi”.**

Neredzīgais jāpārved pāri ielai, puķes ir izkaltušas, sasists logs, daudz atkritumu, nepareizi cenu uzraksti.
- 2. līmenis “Purvs”.**

Purvs kā labirints, no kura jāatrod izeja.
- 3. līmenis “Pļava”.**

Daudz mākoņu, nepieciešams, lai sāktu līt, un daudz gliemežu, kuri jāievilina bedrē.
- 4. līmenis “Ziemeļpols”.**

Sniegs, kurā jāatrod ceļš, sniegotā nogāze, no kuras jātiek lejā, ūdens, kas pilns ar aisbergiem, lāde ar burvju dziru.
- 5. līmenis “Gleznu galerija”.**

Gleznas izvēle un sporta spēles (ābolu mešana, barankas kokā, skriešana pār saldumiem, kroketa laukums), rozā sivēntiņa māja.
- 6. līmenis “Zīmēšana”.**

Jāuzzīmē kaut kas skaists, kas atgādinātu par šo piedzīvojumu.
- 7. līmenis “Pastaiga tumsā”.**

Tumsā jāizstaigā pilsēta un vietas, kur iepriekš ir būs (purvs, pļava, sniegotie kalni, gleznu izstāde, mežs, jūra).

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Laura Vinogradova, Ieva Maurīte
Pauls spēlē
Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

AČGĀRNĀ SPĒLE

Palīdzi Paulam atšifrēt uzrakstīto un atrast pareizo vietu spēlē!

ŠIFRS

⚡	⚡	<	⚡	M	
A	B	C	D	E	
F	X	N	I	↔	
F	G	H	I	J	
←	↑	⚡	+	⚡	↗
K	L	M	N	O	P
R	⚡	↑	↘	⚡	Y
R	S	T	U	V	Z

Atšifrē

×	┌	┆	М	⌘	М	У	┆	≲

†	⋄	†	⌘	<	┆	≲

У	┆	М	⌘	М	┌	⋈	⋄	┌	⌘

Pareizā vieta spēlē

Atšifrē

⋈	┆	<	┆

⋈	┌	⌘	┆	⌘

⋈	┆	┌	†	⌘

⌘	⌘

⌘	↑	<	⌘	┆	↑	┆	⌘	┆	М	⌘

Pareizā vieta spēlē

Atšifrē

⌘	⋄	У	⌘

≲	┆	┆	М	†	≲

⌘	┆	У	<	⌘	⌘	≲	⋄

×	┌	М	У	†	⌘	≲

Pareizā vieta spēlē

Atšifrē

†	М	℞	М	⌘	Υ	Ι	×	Ξ

<	Ι	Γ	Π	М	€	Ξ

⌘	М	€	Γ	М

<	М	Γ	Λ

℞	Λ	℞	Π	℞

Pareizā vieta spēlē

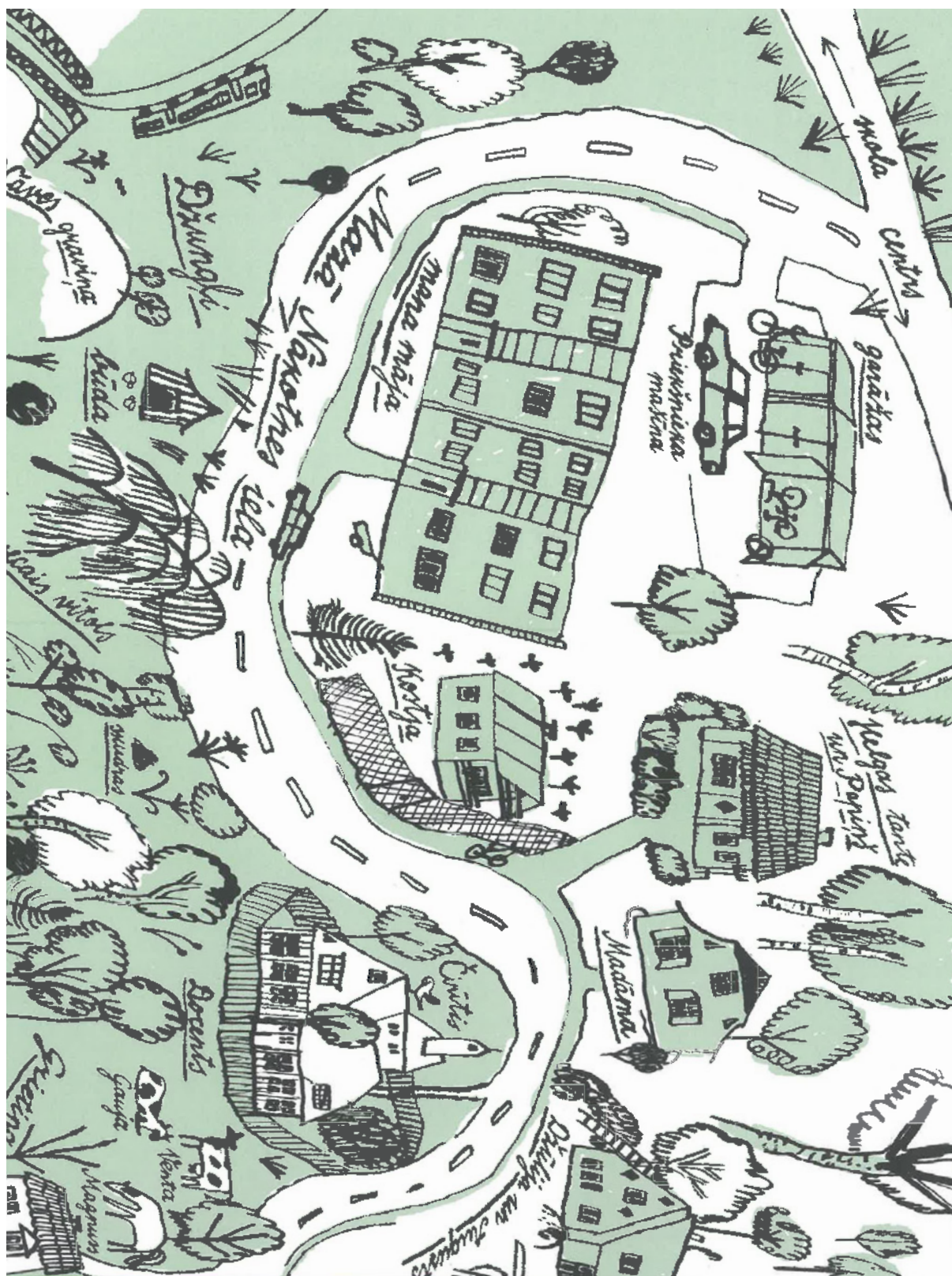
Sanita Reinsone, Aleksandra Runde

Draugi un kaimiņi

Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2024.

MANA IELA, MANS CEĻŠ

Aplūkot stāsta darbības karti, uzzīmēt savas ielas, sava ciema karti.



Bučas un apskāviens no Pollijas Stormas

Rīga: Zvaigzne ABC, 2024.

11/11/2014

Uzraksti vēstuli, kas domāta sev pašam pēc pieciem gadiem, izmantojot piedāvātās tēmas.

Daži padomi man	Sliktākais, kas saistīts ar skolu	Labākais, kas saistīts ar skolu	Mani padomi draugiem
Man patīk	Man nepatīk	Vēlējums sev	Draugu padomi man

[illegible]

Katarīna fon Brēdova
Viss, kas nav saskatāms
 Rīga: Liels un mazs, 2024.

PAZĪSTI MOBINGA VEIDUS

Izlasi, kādi var būt mobinga veidi.

Fizisks mobings. Visas darbības, kas saistītas ar spēka pielietošanu pret otru cilvēku – fiziska iespaidošana, sišana, iekaustīšana, personīgo mantu iznīcināšana, kniebšana, grūstīšana. Šis mobinga veids sastopams visās vecuma grupās. Tie, kuri fiziski dara pāri citiem, skolai parasti ir zināmi. Kad viņi kļūst vecāki, viņu uzbrukumī kļūst daudz agresīvāki. Šo veidu ir visvienkāršāk atklāt.

Verbāls mobings. Vārdiska pazemošana, apsmiešana, izjokošana, aprunāšana, iebiedēšana. Tie ir vārdi, ko kāds bērns saka citam ar mērķi pazemot, izsmiet vai izjokot. Verbālais mobings notiek arī ar žestiem, mīmiku, sejas izteiksmēm, saskatīšanos, sasmaidīšanos. Tas ir visvienkāršākais veids, kā darīt pāri citiem – ātri un precīzi un arī tad, ja bērna vai pusaudža rīcībā ir maz laika. Tā sekas var būt postošākas par fizisku mobingu, jo rētas nav redzamas. Sastopams visās vecuma grupās.

Sociāls mobings ir saistīts ar ļaunprātīgu kaitēšanu cilvēka statusam, reputācijai un attiecībām ar citiem cilvēkiem. Tas izpaužas tādos veidos kā baumu un melu izplatīšana, manipulēšana ar upura draugiem, publiska apkaunošana, privātas informācijas izpaušana, kā arī izstumšana no grupas. Šajā gadījumā cilvēks tiek ignorēts un izolēts. Tas notiek tad, kad kādu no klases atstumj, ar viņu neviens nerunā, nevēlas draudzēties, izturas tā, it kā viņa nebūtu. Šis mobinga veids biežāk sastopams starp jauniešiem. Vispostošākais šī mobinga veida efekts ir tad, kad vienaudžu grupa atraida bērnu vai jauniešu laikā, kad viņam attiecības ar vienaudžiem ir vissvarīgākās.

Mobings internetā jeb kibermobings. Šis mobinga veids ir salīdzinoši jauns fenomēns un sācis izpausties, attīstoties modernajām komunikāciju tehnoloģijām. Ar e-pasta, sociālo tīklu, interneta tērzētavām un mobilajiem tālruņiem ar fotografēšanas un filmēšanas funkciju tiek izplatīti attēli un ziņas, kas sāpina. Izmantojot šos medijus, pāridarītāji savus upurus var publiski un ātri pazemot, kad vien vēlas. (Avots: www.nekluse.lv)

Izlasi romāna “Viss, kas nav saskatāms” fragmentus un nosaki, vai situācijā tēlots fizisks, verbāls vai sociāls mobings

1. Pēc tam viņš un Antons sāk tīt plēvi ap Jūela augumu. Viņi saspiež kopā Jūela papēžus un raugās, lai viņš tur rokas taisni pie sāniem, lai ir cieši aptīts, bez iespējas kustēties.

Mobinga veids:

2. – Lūzeri, vai grīdu neuzslaucīsi? – Vilma sauc viņam pakaļ. – Patiesību sakot, tava mamma šeit nestrādā!

– Skaidrs, ka nestrādā, – piebilst Estere. – Tiešām, var saprast – lai tiktu no tāda vaļā, viņa aizlaidās, cik vien tālu varēja.

Mobinga veids:

3. Elīass sper soli uz Melvina pusi, tik tuvu, ka elpo viņam sejā.

– Zini, – viņš saka, – suņa un tamlīdzīgi mēsli cieši pielīp, ja tiem pienāk par tuvu. Tātad – tajos iekāpj. Tieši tad tie pielīp. Un tiem ir smaka. Tā paliek, lai kā tu pēc tam berztu kurpes. Tā nepazūd. Padomā par to.

Mobinga veids:

4. – Velns ar ārā! – aiz muguras saka Vilma. – Tu taču vismaz vari paskriet nost, lai mēs pārējie varam piesegt, nolādētais lūzeri!

Mobinga veids:

5. Antona vai Elīasa kāja. Vai varbūt Hūgu Sandberija kāja. Kad Jūels lido uz priekšu, tie visi trīs tur stāv, viņa redzeslauka malā. Šķiet, viss notiek palēninājumā. Viņš uztver sejas ap sevi, jūt, ka no rokām tiek izrauta grāmata un papīri, un redz tos plašā lokā šaujames uz priekšu, kamēr pats lido aiz tiem.

Mobinga veids:

6. Esteres mute pārvēršas par svītru. Viņa pieiet pie Jūela, izstiepj roku un viņa mācību grāmatā satver atvērto lappusi. Saplēstā papīra skaņa griežas viņam ausīs kā stikls, kuru sviež pret akmens sienu.

– Švirks! – Estere saka.

Mobinga veids:

7. Kad Jūels uzmanīgi noliek savu šķīvi tukšajā vietā, viņi jau gandrīz ir beiguši ēst. Melvins paceļ acis. Vienu acumirkli viņš izskatās gandrīz izbījies, pēc tam apņēmīgi papurina galvu.

– Tur ir aizņemts, – viņš saka.

Jūels iekož sev lūpā. Vai viņš paliks te, vai gluži vienkārši ies prom? Amirs novērš skatienu un blenž uz savu zivs gabalu. Maja ķiķina.

Mobinga veids:

8. – Drošības labad mums pēc skolas šī lieta būs jānokārto, – Elīass saka.

Antons savēl roku dūrē un apstiprinoši māj ar galvu Elīsam.

– Tā, lai viņš turpmāk apdomājas. Laba ideja.

Elīass paliek stāvam un pieliecas uz priekšu.

– Kad iesi mājās, mēs tevi gaidīsim, – viņš šņāc. – Tikai, lai tu aptvertu, ka par mums nesūdzas.

Mobinga veids:

Katarīna fon Brēdova
Viss, kas nav saskatāms
Rīga: Liels un mazs, 2024.

KONFLIKTS VAI MOBINGS?

Izlasi, kā atšķiras konflikts no mobinga.

KONFLIKTS	MOBINGS
◆ Vienlīdzīga varas pozīcija attiecībās. ◆ Abas iesaistītās puses jūtas ar situāciju diskomfortā. ◆ Abas iesaistītās puses izjūt nožēlu par situāciju. ◆ Abas puses vēlas situāciju atrisināt. ◆ Notiek salīdzinoši reti. ◆ Visbiežāk neatstāj paliekošas, ilgtermiņa negatīvas sekas uz emocionālo vai fizisko veselību.	◆ Nelīdzvērtīgs varas sadalījums. ◆ Mobinga upuris jūtas diskomfortā, bet ne mobinga veicējs. ◆ Mobinga veicējs reti kad izjūt nožēlu par situāciju. ◆ Mobinga veicējs neredz nepieciešamību situāciju atrisināt. ◆ Notiek atkārtoti un mērķtiecīgi. ◆ Atstāj negatīvas, paliekošas sekas uz mobinga upura emocionālo un arī fizisko veselību.

(Avots: www.nekluse.lv)

Izlasi astoņas dažādas situācijas un nosaki, vai tas ir konflikts vai mobings.

1.

Annija apsūdz savu klasesbiedreni Sāru lukturīša zādzībā un uzklie dz viņai visu klātbūtnē. Sāra klie dz pretī, ka neko nav ņē musī.

- ◆ Konflikts.
 - ◆ Mobings.
2.

Vecāks skolēns starpbrīžos regulāri grūsta un sit jaunāku skolēnu, atņēmot viņa pusdienas un naudu.

- ◆ Konflikts.
 - ◆ Mobings.
3.

Kāds no klasesbiedriem izveido viltus profilu sociālajā tīklā, lai publicētu aizvainojošus komentārus par citu klasesbiedru.

- ◆ Konflikts.
 - ◆ Mobings.

4. Tavs solabiedrs pirms stundas prasa tev norakstīt mājasdarbu, bet tu atsaki. Viņš sadusmojas uz tevi, jūs sastrīdaties un vairākas dienas nerunājat.

- ◆ Konflikts.
- ◆ Mobings.

5. Meiteņu grupa, kas iekļuvusi volejbola komandā, iet garām meitenei, kura nav komandā tikusi, un viena no meitenēm saka: "Tiekamies šodien volejbola treniņā!". Visas sāk smieties un aiziet. Vēlāk tajā pašā dienā viņas atkārtoti agresīvu uzvedību pusdienās un angļu valodas stundā.

- ◆ Konflikts.
- ◆ Mobings.

6. Diviem skolēniem ir atšķirīgas idejas par to, kā veikt grupu darbu. Viens vēlas veidot radošu prezentāciju, bet otrs vēlas akcentēt faktus. Tas noved pie asas vārdu apmaiņas.

- ◆ Konflikts.
- ◆ Mobings.

7. Divi zēni sporta stundā basketbola spēles laikā apsūdz viens otru negodīgā spēlē, kas gandrīz rezultējas kautiņā.

- ◆ Konflikts.
- ◆ Mobings.

8. Klases populārās meitenes apzināti izslēdz savu klasesbiedreni no visām kopīgajām nodarbēm, neaicina uz ballītēm un ignorē viņas mēģinājumus uzsākt sarunu.

- ◆ Konflikts.
- ◆ Mobings.

Izdomā savu iespējamo **konflikta** situāciju.

Izdomā savu iespējamo **mobinga** situāciju.

Krišjānis Zeļģis, Svens Neilands

Patīk!

Rīga: Liels un mazs, 2024.

MANA LAIKA MAŠĪNA

1. Trešā un piektā panta brīvajās vietās ieraksti piemērotākos vārdus no dotajiem:

ceļot miega perfekti atbildes loterijās gulēt ciparus aizmigt

2. Pirmā, otrā un ceturtā panta brīvajās vietās ieraksti savu versiju par to, ko tu darītu, ja varētu ceļot laikā.

3. Izlasi Krišjāņa Zeļģa dzejoli "Laika mašīna" un salīdzini ar [savu](#) dzejoļa versiju.

MANA laika mašīna

1

ceļot laikā gan man gribētos
tad man būtu vairāk laika
un daudz mazāk kļūdu
labprāt atgrieztos (kad/kur?)
kad (ko darot?)
(kam un ko nodarīju?)

2

es ceļotu nākotnē un paskatītos
vai man izdotos kļūt par (ko?)
un vienlaikus (ko darīt?)

3

visus kontroldarbus rakstītu
jo jau zinātu pareizās
vinnētu visās jo būtu apskatījis
..... īstos

4

visbiežāk gan man gribētos ceļot
atpakaļ pie (kura/kuras/kuriem/kā?)
mēs atkal (ko darītu?)
(kurš/kura/kuri/kas?) mani mīļi smīdinātu
ar saviem (kādiem?) jokiem

5

tā pirms domājot
var ļoti tālu aizdomāties
tik tālu ka nevar vairs
tāpēc vajag atpakaļ laikā
lai var sev pateikt
ka tagad laiks ir iet

Krišjānis Zeļģis, Svens Neilands

Patīk!

Rīga: Liels un mazs, 2024.

PA KURU LAIKU LAI ES DARU MUĻĶĪBAS?

1. Izlasi Krišjāņa Zeļģa dzejoli "Mājasdarbi".
2. Uzraksti savu dzejoļa versiju uzdevumā "MANI mājasdarbi".
3. Uzdevumā "Pa kuru laiku lai es daru muļķības" saplāno savu rītu, dienu, pēcpusdienu, vakaru un atrodi brīvo laiku "muļķībām".

mājasdarbi

mājās mani gaida mājasdarbi
 pa dienu man ir **skolas** darbi
 pēcpusdienā **sporta** darbi
 vakarā man ir skolas mājasdarbi
 un tad seko mājas mājasdarbi
mizoju kartupeļus
lieku netīrās zeķes veļas grozā
iznesu miskasti
kārtoju istabu
 izpildu **matemātiku** un **vēsturi**
 pa kuru laiku lai es daru muļķības?

MANI mājasdarbi

mājās mani gaida mājasdarbi
 pa dienu man ir darbi
 pēcpusdienā darbi
 vakarā man ir skolas mājasdarbi
 un tad seko mājas mājasdarbi

1.
2.
3.
4.

izpildu un
 pa kuru laiku lai es daru muļķības?

PA KURU LAIKU LAI ES DARU MUĻĶĪBAS?

RĪTS

(6.00-11.59)

NAKTS

(23.00-5.59)

Laiks veselīgam
miegam **Zzz...**



DIENA

(12.00-14.59)

VAKARS

(18.00-22.59)

PĒCPUSDIENA

(15.00-17.59)

BRĪVAIS LAIKS "MUĻĶĪBĀM"!

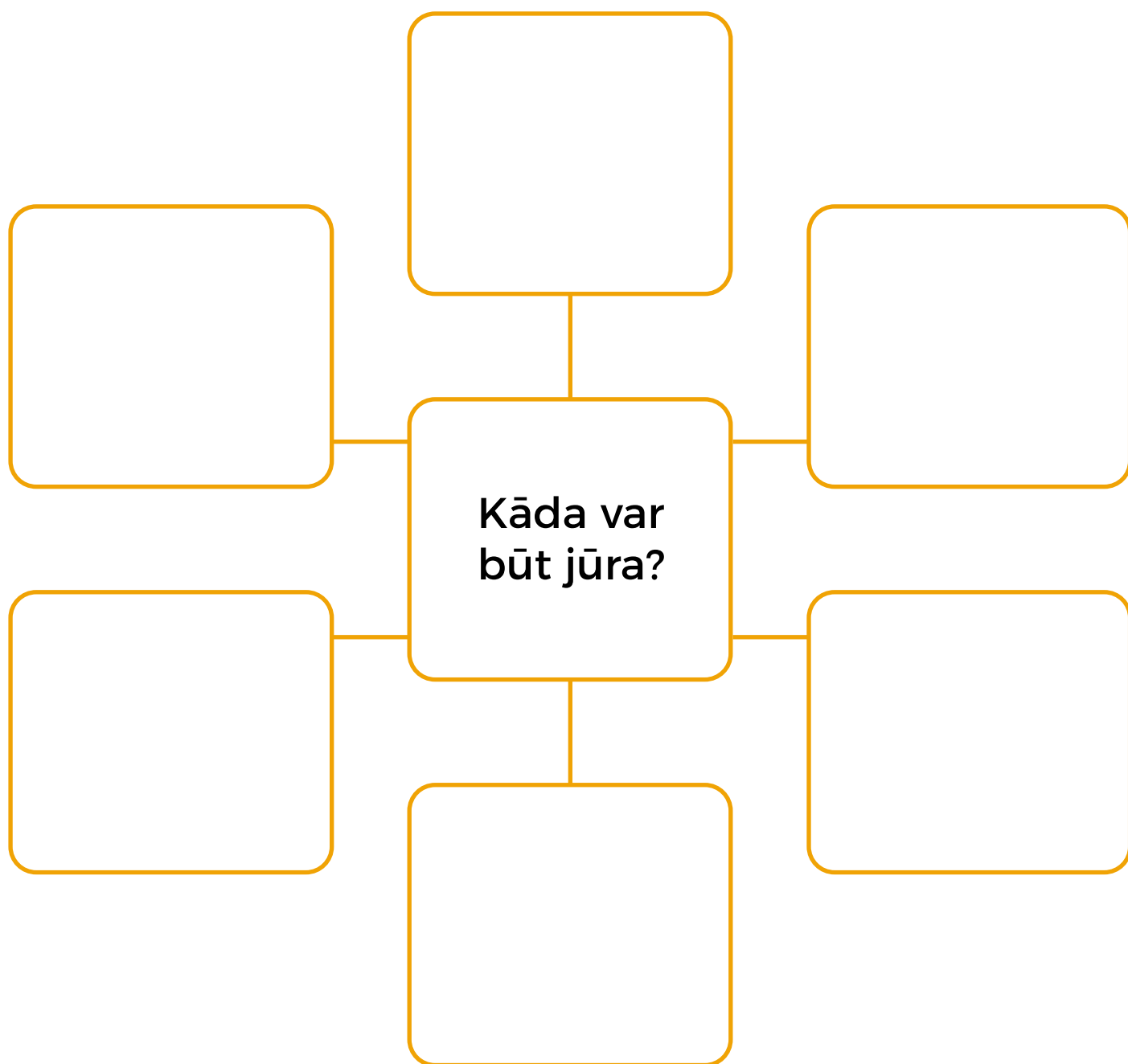
Mari Tēde, Marja Līsa Platsa

Ingmars un jūra

Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2025.

KĀDA IR JŪRA?

Uzraksti domu kartē, kāda, tavuprāt, var būt jūra!



Mari Tēde, Marja Līsa Platsa

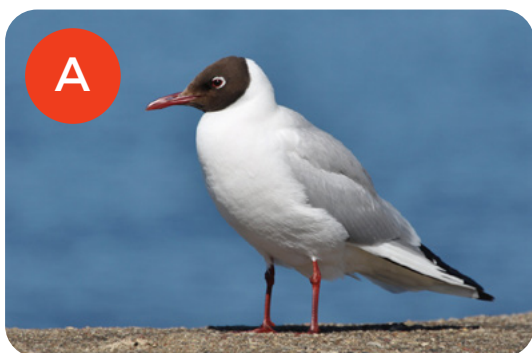
Ingmars un jūra

Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2025.

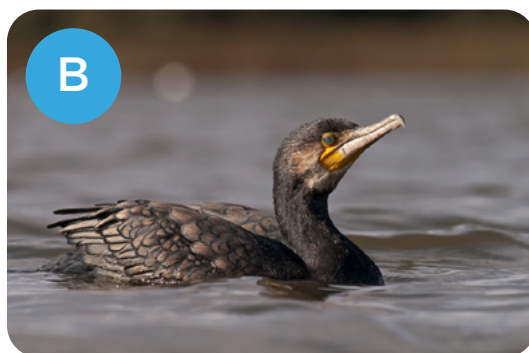
JŪRAS PUTNI

1. uzdevums. Izmantojot internetā pieejamos avotus vai grāmatas, tabulā pie katra putna nosaukuma ieraksti attiecīgā putna attēla burtu.

PUTNA NOSAUKUMS	ATTĒLS
1. Kajaks	
2. Sudrabkaija	
3. Melnā puskuitala	
4. Lielais ķīris	
5. Jūras krauklis	



© Igors Deņisovs



© Jānis Jansons



© Igors Deņisovs



© Vladimirs Suščinskis



© Igors Deņisovs

2. uzdevums. Noklausies putnu balsis un tabulā pie katra putna nosaukuma ieraksti attiecīgā putna balss burtu.

A



B



C



D



E



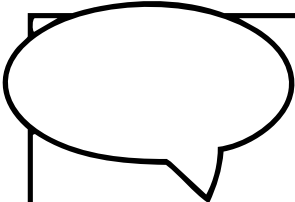
PUTNA NOSAUKUMS	BALSS IERAKSTS
1. Kajaks	
2. Sudrabkaija	
3. Melnā puskuitala	
4. Lielais ķīris	
5. Jūras krauklis	

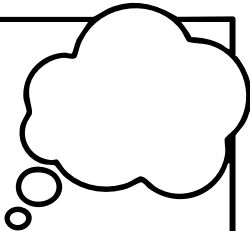
Marjus Marcinkevičs, Lina Itagaki
Meitene ar šauteni
Rīga: Liels un mazs, 2024.

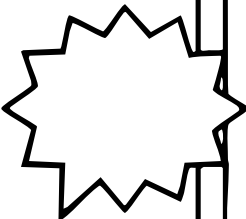
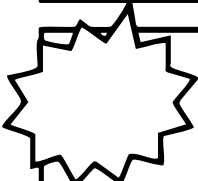
UZZĪMĒ KOMIKSU

Uzzīmē savu komiksu, izvēloties vienu no grāmatas notikumiem.

Gājiens uz mežu	Ala un tajā sastaptie	Dzīve pazemē	Piedzīvojumi mežā
Teātra spēle	Māju apmeklējums	Nakts pārgājiens uz pilsētu	Notikumi ar tiltu







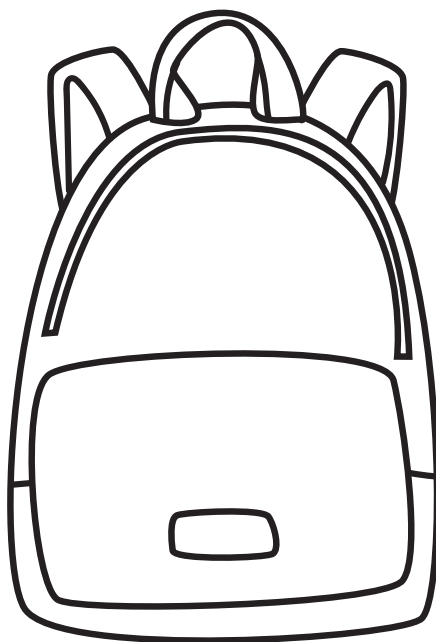
Marjus Marcinkevičs, Lina Itagaki

Meitene ar šauteni

Rīga: Liels un mazs, 2024.

EJAM MEŽĀ!

Tiek plānots pārgājiens uz mežu. Saliec savu 72 stundu somu.



Nils Sakss

Augstāk

Rīga: Zvaigzne ABC, 2025.

KURP AUGSTĀK?

Reflektīvs uzdevums, iedvesmojoties no Nila Saksa grāmatas "Augstāk".

1. solis. Izvēlies kādu no diagrammu veidiem un uzzīmē savu pieaugšanas diagrammu. Ļauj vaļu radošumam un iedvesmojies no jautājumiem.

1) Spirāle.

Uzskatu, ka pieaugot es atkal atgriežos tur, kur esmu jau bijis, un atgriezies saskatu, ka atkal no jauna pārdomāju to pašu, par ko biju pārliecināts, ka sen jau esmu sapratis.

Uzskicē šo spirāli. Kur sākas un beidzas tava spirāle? Kur uz tās atrodas bailes, mīlestība un identitāte? Pie kādām bailēm tu mēdz atgriezties atkal un atkal, bet katru reizi mazliet citādi? Kā tavā dzīvē ir atspoguļojusies mīlestība? Kādi ir bijuši tavi identitātes meklējumi atsevišķos dzīves posmos? Ko tu šobrīd domā par kādu lietu, kas tev agrāk likās saprotama, bet vēlāk izrādījās, ka nav?

2) Koks.

Uzskatu, ka mana pieaugšana ir koks, kas vispirms izdzen saknes, tad tiecas pretim debesīm un pieņemas spēkā, līdz spēj izdzīt zarus, kas ienes augļus.

Uzskicē šo koku. Kas ir tavas saknes, no kurām tu audz, jeb tavas pamatvērtības? Kāda miza ir tavam stumbram – cieta, plāna? Vai stumbrs ir tukšs kā saulespuķei vai aizpildīts? Kas ir tavi zari jeb tava pieredze, kas nesusi labus vai sliktus augļus? Kurš zars būtu jānogriež, bet kurš jāatstāj? Kādu zaru tu audzē šobrīd?

3) Kāpnes.

Uzskatu, ka pieaugšana ir skaidra un ritmiska kāpšana pa kāpnēm. Ja paliek grūti, vienkārši apsēžos, atvelku elpu, apskatos, cik augstu jau esmu uzkāpis.

Uzskicē šīs kāpnes. Kādi ir bijuši tavi pakāpieni? Kurš ir bijis lielāks un kurš mazāks pakāpiens? Vai tās ir senlaicīgas kāpnes, skolas kāpnes, stāvas vai lēzenas kāpnes? Uzzīmē sevi uz pakāpiena, kur atrodi šobrīd. Uz kura pakāpiena bijis visgrūtāk uzkāpt? Kas tev palīdzējis tur nonākt?

4) BMX trase.

Uzskatu, ka pieaugšanā ir kāpumi un kritumi, un liels ātrums.

Uzskicē šo trasi. Cik augsti ir kāpumi un cik zemi kritumi? Kurā brīdī ātrums ir šķitis vislielākais? Vai ātrumā esi kaut ko pazaudējis? Vai esi kādreiz kritis? Ko esi iemācījies no šī kritiena?

5) Metamorfoze.

Uzskatu, ka pieaugšana ir metamorfoze. Tu esi viens, un tad pēkšņi tu esi pavisam cits.

Uzskicē šo metamorfozi. Vai esi olas, kāpura, kūniņas vai pieaugušā stadijā? Kas tu esi bijis vai esi, par ko tu esi kļuvis vai kļūsi? Kas tev bijis nepieciešams, lai pārveidotos? Kas piemīt tev tagadnē, kas nav piemītis pagātnē?

6) Puzzle.

Uzskatu, ka pieaugšana ir puzzle. Katrs tās gabaliņš ir kāda pieredze.

Uzskicē šo puzzle. Kāda dažāda pieredze tevi ir veidojusi? Kādu gabaliņu vēl trūkst? Varbūt ir kāds cilvēks, kas ir vesels puzzle gabaliņš? Ieraksti!

2. solis. Kad esi uzzīmējis savu pieaugšanas diagrammu un to rūpīgi pārdomājis, pavēro, vai esi atstājis vietu turpinājumam. Izveido diagrammas turpinājumu pēc saviem ieskatiem. Kurp augstāk tā turpināsies?

Roberts Grants

Filozofu pagrīdes vienība

Rīga: Lietusdārzs, 2024.

LASI UN DOMĀ

Izlasi romāna fragmentus un pārdomā, kādi varētu būt Institūta vadības slēptie mērķi un kas liecina par to, ka tiek pārkāptas studentu tiesības. Kāda atmosfēra, tavuprāt, valda šajā mācību iestādē?

1. “Te pēkšņi viņam līdzās stāvēja prefekts, sagrāba Mailo aiz rokas un ar brutālu spēku iegrūda atpakaļ krēslā. “Stāvēt savās vietās ir aizliegts,” viņš paziņoja monotonā balsī. Prefekta acis bija melnas, un Mailo nesaprata, vai tajās redzamas dusmas vai tukšums.” [11. lpp.]
2. “Ieguvis nedalītu auditorijas uzmanību, Zvetētājs turpināja: “Šodien jūs pievienojaties elitei un ekskluzīvajam klubam, kurā ir tikai un vienīgi uzvarētāji. Tiesa, mēs rīkojamies citādi, bet tieši tāpēc esam izcilākie un gūstam vislielākos panākumus.”” [12. lpp.]
3. ““Vēl nekad agrāk Īrijā nav bijis pasaulē atzītas vidusskolas,” viņš uzsvēra. “Šobrīd mēs esam otrā labākā vidusskola pasaulē. Tātad no tūkstošiem skolu visā pasaulē mēs esam otrie labākie. Vai jūs domājat, ka tas mūs apmierina? Aplausi mūsu prefektiem, jeb, kā es viņus saucu, maniem Pārmācītājiem. Mūsu sapnis kļūt vislabākajai skolai pasaulē ir šo talantīgo skolēnu rokās.”” [13. lpp.]
4. ““Man jūs jābrīdina, mani dārgie vecāki un aizbildņi. Gūt panākumus nav viegli. Tāpēc mēs jūs lūdzam uzticēties mums pilnībā. Uzticieties mums... uzticieties mums!”” [14. lpp.]
5. “Vecākiem aizejot, bērni vēra vaļā savus smalkos komplektus – spoži baltas kastes ar *Stifle Corp* un Institūta logotipiem. Tajās atradās pilnīgi jauns viedpulkstenis, skārienjūtīga planšete, virtuālās realitātes brilles, kā arī krekliņi, krosenes, cepures un krūzes ar Institūta logotipu. Raugoties savā jaunajā pulkstenī, Mailo smaidīja. Tagad viņš patiesi bija daļa no sistēmas.” [16. lpp.]
6. ““Tagad, kad esam palikuši vieni, klausieties uzmanīgi, bērni,” klusā un rāmā balsī turpināja Zvetētājs, “skaidrošu tikai vienu reizi. Bet jums ir svarīgi to saprast. No tā ir atkarīga visa jūsu nākotne šajā skolā, patiesībā – visa dzīve. No šā brīža jūs vairs neesat jūs paši kā indivīdi, kas eksistētu ārpus institūta. Ar ierašanos uz stundām un eksāmenu nokārtošanu vien nepietiek. Mēs prasām daudz lielāku uzticību.”” [19. lpp.]
7. ““Jūsu uzdevums ir vienkāršs – turēt muti, neuzdot jautājumus un visu laiku koncentrēt uzmanību.”” [24. lpp.]

Roberts Grants
Filozofu pagrīdes vienība
Rīga: Lietusdārzs, 2024.

FAKTI VAI VIEDOKĻI

Izlasi dotos apgalvojumus. Norādi, kuri no tiem ir fakti, bet kuri – viedokļi. Pamato savu atbildi.

Apraksts	Fakts vai viedoklis	Pamatojums
Šī ir izcilākā skola zinātņu un tehnoloģiju jomā, jo šeit mācās visgudrākie bērni.		
Sienas līdzinājās milzu ekrāniem, un tajos mirgoja video un fotoattēli ar skolas sasniegumu uzskaitījumu.		
Caur pakļaušanos mēs apgūstam disciplīnu, caur disciplīnu mēs iegūstam panākumus.		
Viss ļaunums rodas no vājuma.		
Mailo un viņa draugi nebija skolā pavadījuši ne mēnesi, kad jutās pārguruši. Skolēnu sapņu pielietās acis ieskāva tumši loki. Dažiem sākās nervu tiki. Nagu graušana kļuva iecienīts brīvā laika pavadīšanas veids.		
Filozofija ir viens no senākajiem cilvēces mēģinājumiem izprast sevi un apkārtējo pasauli. Filozofija nepieņem neko citu kā tikai augstāko patiesību.		

Skolas noteikumi paredz rīkoties tā, kā ir noteikts, un ne citādi.		
Šonedēļ pie mums Institutā ieradīsies īpaši viesi no pasaules līderu vidus, tai skaitā Ķīnas premjerministrs.		

Roberts Vilsons

Muļķu ķērājs

Rīga: Neputns, 2024.

MANS DZEJAS SĀKUMS. UZRAKSTI DZEJOLI!

Uzraksti savu dzejoli, izvēloties atslēgvārdus no dzejoļu virsrakstiem:

Jaunā dzīve

Pirms veikalu atvēršanas...

Komentārs

Es sēdos iekost lapenē aiz kapiem...

Trubu mudžeklis

Keramika un tuksnesis

Kamieļi izcēlās, iemācoties taukus uzkrāt kuprī

Naktīs sildīties un ilgstoši ieturēt badu

Mūsu ceļi pret ceļiem

Kaut kas beidzas

Mašīnas pa salu tiltu...

Es staigāju gar auklītes lodziņu...

Es esmu pusaugu sīcis,

Pilsētā L

No dienvidu mola

Muļķu ķērājs

Pats pavasaris un pēc tam

Manā atmiņā mēs tomēr...

Cilvēks ir personiska meteoroloģiska rūpnīca

Pretī gaismai

Mēness variācija

Peldētājs

Stikla zirgs

Ekskursants

Zīdkoku ēnas

Brīve

Kad ienāc tu...

Aizaizvasar

Arī tu?

Arkādija

Biezā, darvotā rāmī...

Žans Klods Murlevā

Okeāna bērns

Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2024.

PASAKA VAI ĪSTENĪBA

- ♦ **1. solis.** Šarls Pero (1628–1703) bijis franču rakstnieks un viens no pirmajiem, kurš literārā formā pierakstījis un apkopojis tautas pasakas. Viņš tiek uzskatīts par literārās pasakas žanra aizsācēju Eiropas literatūrā. Savas pasakas “Īkstītis” darbību Š. Pero sakņojis kādā 1693. gada notikumā. **Kas tas ir par notikumu? Atrodi to tekstā un atzīmē! Ko līdzīgu ar romānu “Okeāna bērns” tu saskati šajos fragmentos? Kāda nozīme, tavuprāt, ir Š. Pero pasakas “Īkstītis” motīvu iekļaušanai romānā? Vai vari nosaukt vēl kādu pasaku ar līdzīgu motīvu?**

1. “Reiz dzīvoja malkascirtējs ar savu sievu, un viņiem bija septiņi bērni, visi puikas. Vecākajam bija desmit gadu, bet jaunākajam – septiņi. Visi brīnījās, kā malkascirtējs tik īsā laikā ticis pie tik daudziem bērniem, bet viņa sieva ātri atsāka darbus, un bērni viņai nāca ne mazāk kā divi reizē. Viņi bija ļoti nabadzīgi, un septiņi bērni radīja lielas grūtības, jo neviens no viņiem vēl nevarēja sākt pelnīt sev uzturu pats. Vēl vecākus apbēdināja tas, ka visjaunākais bija visvājākais un nerunāja ne vārda: viņi uzskatīja par muļķību to, kas liecināja par viņa veselo saprātu. Puisēns bija pavisam maziņš un, pasaulē nākot, nebija lielāks par īkšķi, tāpēc tika iesaukts par Īkstīti. Nabaga bērns bija visiem mājiniem grēkāzis, vienmēr viņš bija vainīgais. Tomēr zēns bija visapķērīgākais, visvērīgākais no visiem brāļiem. Lai arī runāja maz, viņš daudz ieklausījās.

Pienāca ļoti nelabs gads – bads bija tik liels, ka šie nabaga ļaudis nolēma atbrīvoties no saviem bērniem. Kādu vakaru, kad bērni jau bija apgūlušies, malkascirtējs ar sievu sēdēja pie kamīna un teica viņai, sirdij sažņaudzoties sāpēs:

– Tu taču redzi, ka nevaram pabarot savus bērnus. Es nespēju noskatīties, ka viņi mirst badu manu acu priekšā. Esmu nolēmis rīt iet uz mežu un atstāt bērnus tur. To nebūs grūti izdarīt, kamēr bērni lasīs žagarus, mēs nemanot aizbēgsim.”

2. “Milzim bija septiņas meitas, vēl pavisam bērni. Mazajām milzenēm bija ļoti laba sejaskrāsa, jo viņas tāpat kā tēvs ēda svaigu gaļu. Toties acis tām bija pelēkas un apaļas, deguns uzrauts, mute liela ar gariem un spiciem, lai gan retiem zobiem. Viņas vēl nebija ļoti ļaunas, bet daudzsoļošas, jo bija jau sākušas kost maziem bērniem, lai sūktu asinis. Meitas jau laikus bija noliktas gulēt, visas septiņas vienā lielā gultā, katrai galvā zelta kronis. Tajā pašā istabā bija vēl otra tikpat liela gulta, tajā milža sieva apguldīja septiņus puisēnus un pēc tam pati apgūlās vīram blakām. Īkstītis pamanīja, ka milža meitām zelta kronīši galvā, taču, nobijies, vai tikai milzis nenožēlos, ka nav bērnus vēl vakarā nokāvis, nakts vidū piecēlās, paņēma brāļu cepures un arī savu un klusiņām tās uzlika galvā milža meitām zelta kroņu vietā. Tos viņš uzlika sev un brāļiem galvā, lai milzis viņus noturētu par savām meitām, bet meitas par puisējiem, kurus viņš gribēja nokaut. Viltība izdevās tieši tā, kā viņš bija domājis, jo milzis, pusnaktī pamodies, nožēloja, ka atlicis uz rītdienu to, ko varēja izdarīt vakarā, tāpēc izlēca no gultas un sagrāba savu lielo dūci:

– Iesim paskatīties, – viņš teica, – kā mūsu mazie drauskuļi uzvedas, taisies nu ātri.

Viņš taustīdamies uzgāja meitu istabā, piegāja pie gultas, kur gulēja visi puikas, izņemot Īkstīti, kurš pārbijies juta, ka milzis ar roku aptausta viņa galvu, tāpat kā to bija darījis ar brāļu galvām. Milzis pamanīja zelta kronīšus:

– Tik tiešām, – viņš teica, – man labs darbiņš darāms, laikam gan es vakar pavairāk biju iedzēris.

Pēc tam viņš gāja pie meitu gultas, kur sataustīja puišu micītes:

– Ā, re kur tie ir, – viņš sev teica, – mūsu brašuļi! Drošu roku!

Šos vārdus pateicis, viņš, ilgi nedomādams, pārgrieza rīkles savām septiņām meitām. Apmierināts par paveikto, viņš atgūlās sievai blakus. Līdzko Īkstītis izdzirdēja milzi krācam, viņš pamodināja brāļus, lika tiem steigšus sagērbties un iet viņam līdzi. Viņi klusām izgāja dārzā un pārlēca pāri mūrim. Viņi skrēja gandrīz visu nakti, visu laiku drebēdami un nezinādami, kurp iet. Milzis pamodās un teica sievai:

– Uzej augšā un sataisi tos vakardienas draiskuļus.

Milža sieva bija pārsteigta par vīra laipnību, neiedomādamās, ko viņš domājis ar sataisīšanu.

Domādama, ka viņš līcis bērnus apgērbt, sieva uzkāpa augšā un pagalam pārsteigta ieraudzīja savas septiņas meitas pārgrieztām rīklēm mirkstam asinīs. Viņa nogāzās zemē bez samaņas, kā dara gandrīz visas sievietes līdzīgos apstākļos. Milzis, nevarēdams saprast, kur sieva tik ilgi kavējas ar uzdoto darbu, kāpa pats augšā viņai palīdzēt. Viņš par ieraudzīto bija tikpat pārsteigts kā sieva.

– Vai! Ko es esmu izdarījis? – viņš iekliedzās. – Nelieši, viņi man par to samaksās un visai drīz.

Viņš iešļāca sievai sejā spaini ūdens un dabūja viņu pie samaņas.

– Ātri! Iedod manus septiņjūdžu zābakus, – viņš teica, – lai es varu viņus noķert.”

(Tulk. Sarmīte Madžule. Šarls Pero. Pasakas. Rīga: Omnia Mea, 2007.)

- ♦ **2. solis.** Žans Klods Murlevā (Jean-Claude Mourlevat, 1952) romānā “Okeāna bērns” rada mūsdienīgu pasakas versiju, kurā bērni ceļo pa Franciju un saskaras ar dažādiem pārbaudījumiem. **Kādas mūsdienu problēmas autors atklāj šajā romānā? Atrodi vismaz divus piemērus!**

Padoms. Pievērs uzmanību tam, kā attēlota ģimene, nabadzība, attieksme pret bērniem un institūcijām. Piemeklējot tekstu, rīkojies, kā norādījis skolotājs, vai izmanto darba lapā “Ceļojums uz okeānu” pieejamos fragmentus.

Žans Klods Murlevā

Okeāna bērns

Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2024.

CEĻOJUMS UZ OKEĀNU

1. solis. Žana Kloda Murlevā romānā "Okeāna bērns" ir 21 stāstnieks. Izlasi piecu atšķirīgu stāstījumu fragmentus un zem katra no tiem ieraksti, kurš ir stāstītājs.

Personas: Marta Dutrelo, 40 gadi, Jana māte; Daniels Sans, 48 gadi, tālbraucējs; Tjerī Viārs, 28 gadi, bezdarbnieks; Žerārs Farmanžons, 48 gadi, uzņēmējs; Fabjēns Dutrelo, 14 gadu, Jana brālis.

"No rīta es iedzeru tasi kafijas, un viss. Neko vairāk nevaru dabūt iekšā. Tāpēc, ja paredzēts pavadīt dienu Bordo, kā todien, paķeru brokastis līdzī un ap deviņiem paēdu vilcienā. Tā ir viena no manām mazajām baudām. Manas sviestmaizes ar šķiņķi ir īsts meistarstiķis. Gatavoju tās no rīta, lai maize būtu svaiga, un neskopojos ne ar sviestu, ne ar gurķiņiem."

"Nodomāju – būtu prātīgāk nogādāt viņus tuvākajā žandarmērijas iecirknī. Vienīgi nezināju, kur tas sasodītais iecirknis atrodas, turklāt vēl būtu jāmet riņķī. Jums jau viegli spriedelēt, bet vai kāds ir mēģinājis trīsdesmit piecas tonnas pagriezt braukšanai pretējā virzienā? Tāpēc nospriedu: lai sēž līdz Perigē. Jānovālē kādi sešdesmit kā-em, stunda ceļā, ne vairāk. Tur tos arī nodošu. Tagad zinu, ka pieļāvu kļūdu, taču tagad ir viegli tā runāt. Nekļūdās tikai tie, kuri neko nedara."

"Bordo stacijā cits citu gandrīz pazaudējām. Par laimi, pārējiem pietika prāta doties uz izeju. Tur arī satikāmies. Bordo, izrādās, nav pie Okeāna. It nemaz nav. Ja skatās kartē, var padomāt, ka divi soļi, bet īstenībā – kādi piecdesmit kilometri pa taisno. Pjērs teica: "Nu un? Iekāpsim citā vilcienā un darīts!" Šis nu gan ieskrējies!"

"Tā es tagad šancēju – divas trīs reizes nedēļā pabāžu degunu mesjē Fevra vasarnīcā. Pārlicinos, vai tur ir "kārtībnieks", kā viņš saka. Tas, starp citu, ir viņa mīļākais vārds – visam vienmēr jābūt "kārtībniekā". Mēneša beigās viņš atmet man simtiņu vai, ja laba oma, pusotru. Cik dod, tik ņemu – cīgām pietiek, bez tam man tā viņa sālītā būda tik un tā ir pa ceļam."

"To mamzeli es gaidīju gan. Zināju, ka ieradīsies. Ja ne šī, tad cita. Kā nu ne – ja Dutrelo viņa, nū, knauķa, somu akā iesvieda. Skaidrs, ka manējais bišķiņ pāršāva pār strīpu, bet viņu arī var saprast. Četrreiz zeņķi sauca zupu ēst. Četras reizes! A šams tik sēž pie loga, ieurbies grāmatā, un nekust no vietas. Te, skatos, manējais pieceļas. Šoreiz nezvetēja, to ne. Piecēlās no galda, vēsā mierā savāca burtnīcas, grāmatu un sastūķēja visu somā. Nelamājās, neko, rāms kā jērs, vienkārši izgāja laukā. Skatāmies – brien uz aku – un dzirdam "plunkš", un viss."

2. solis. Apskati karti un atrodi romānā minētās pilsētas. Uzmanīgi izpēti karti un iezīmē, kā romāna gaitā virzījās Dutrelo brāļi. Iezīmē aptuveno ceļu no mājas līdz okeānam.

